



Guy Bergeron

Canada, Québec

One year later

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : One year later
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare et Basse
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a41B19IV72>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ONE YEAR LATER

© GUY BERGERON

STRAIGHT 8/8's

♩ = 138

A

CLASSICAL GUITAR

ACOUSTIC BASS

E CMAJ7 FMAJ9/A B^b6 E/G[#]

p *mf* *mp* *p*

LET RING...

E CMAJ7 A^{ADD9}/C[#] D^{ADD9} G[#]/E

p *mf* *p*

LET RING...

A^{ADD9} A^{+ADD9} E/C C[#]MIN7 D^{ADD9} B^bMAJ7(#11)

mp *p*

LET RING...

B

B^{MIN9} B^bMAJ7 D^{MIN7} D^{MIN11} D^bMAJ7 E^b/D^b

p *p*

guytarebergeron@videotron.ca

ONE YEAR LATER

Musical notation for measures 17-20. Treble clef: A^{bADD9}/C , $B^{MAJ7(\#11)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Bass clef: A^{bADD9}/C , $B^{MAJ7(\#11)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Dynamics: f , p .

Musical notation for measures 21-24. Treble clef: $G^{MAJ7(\#11)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Bass clef: $G^{MAJ7(\#11)}$, $E^{MAJ7(\#9)}$ with fingerings (1, 4, 2, 1) and (b) markings. Includes "To CODA" and "AD LIB SOLOS" markings. "HARMONIC" markings are present in the bass line.

Musical notation for measures 25-26. Treble clef: $G^{MAJ7(\#11)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Bass clef: $E^{MAJ7(\#9)}$ with (b) markings.

Musical notation for measures 27-30. Treble clef: $G^{MAJ7(\#11)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Bass clef: $E^{MAJ7(\#9)}$ with (b) markings. Includes "(AFTER SOLOS) D.C. AL CODA" marking.

Musical notation for measures 31-34. Treble clef: $C^{MIN(MAJ7)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Bass clef: $C^{MIN(MAJ7)}$, $G^{MAJ7(\#11)}$. Includes a circled cross symbol \oplus at measure 35.