



Guy Bergeron

Canada, Québec

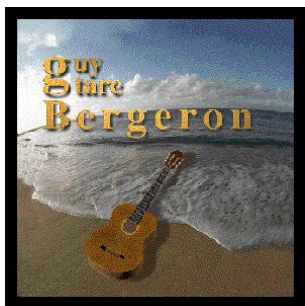
Ombre sur neige

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Ombre sur neige
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)
- Style :** Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/https://www.free-scores.com/licence?p=atoEVtshYg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

OMBRE SUR NEIGE

A

♩.=112

cII

Musical notation for section A, measures 1-9. The piece is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. Chords are indicated with 'p.' and 'cII'. Measure numbers 1, 5, and 9 are shown at the start of their respective staves.

B

Musical notation for section B, measures 10-16. This section continues the melodic and harmonic development. It includes a dynamic marking of 'p' and various chordal textures. Measure numbers 13 and 17 are shown at the start of their respective staves.

C

Musical notation for section C, measures 17-33. This section concludes the piece with a 'FINE' marking. It features a final melodic flourish and a 4/4 time signature change at the end. Chordal textures include 'cII' and 'cVII'. Measure numbers 21, 25, 29, and 33 are shown at the start of their respective staves.

OMBRE SUR NEIGE

2
D

OMBRE SUR NEIGE

G

A TEMPO

Musical staff for guitar section G, measures 54-57. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 7) and rests. The bass line consists of quarter notes with some accidentals.

Musical staff for guitar section H, measures 58-61. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It continues the eighth-note patterns from the previous section, with a double bar line at the end of measure 61.

Musical staff for guitar section I, measures 62-65. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features eighth-note patterns and a double bar line at the end of measure 65.

Musical staff for guitar section J, measures 66-70. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It continues the eighth-note patterns, ending with a double bar line at the end of measure 70.

Musical staff for guitar section V, measures 70-73. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a slower tempo section marked 'Rit.' and ends with 'D.C. AL FINE'. The notation includes a 'V' marking, a '3' marking, and various fingering numbers.