



Guy Bergeron

Canada, Québec

A non-essential little guitar tune

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : A non-essential little guitar tune

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Blues

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aY4XjBn1yG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

A NON-ESSENTIAL LITTLE GUITAR TUNE

♩=132
SWING ♩'s



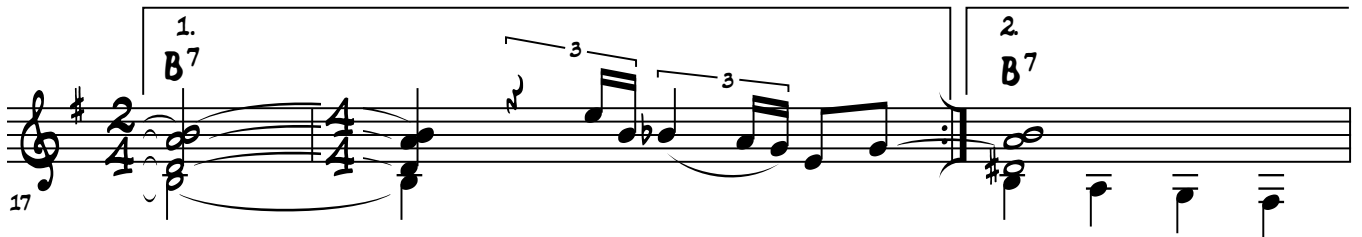
A *f* EMIN



Asus Ab6 AMIN F/A D/F#



Asus Ab6 AMIN F/A



B EMIN⁹ C#MIN⁹ Csus² G/B A^{ADD9}



A NON-ESSENTIAL LITTLE GUITAR TUNE

The musical score consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
Measure 24: Chord **E^{MIN}9**. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord E2-G2-B2.
Measure 25: Chord **C#^{MIN}9**. The melody has a quarter note C#5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line has a whole note chord C#2-E2-G2.
Measure 26: Chord **C^{SUS}2**. The melody has a quarter note C#5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass line has a whole note chord C#2-E2-G2.
Measure 27: Chord **G/B**. The melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2.
Measure 28: Chord **G/B**. The melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2.
Measure 29: Chord **G/B**. The melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2.
The score concludes with a **FINE** instruction and a **D.S. AL FINE** marking. The final notes are a triplet of G4, A4, and B4.