



Guy Bergeron

Canada, Québec

New Destinations

A propos de l'artiste

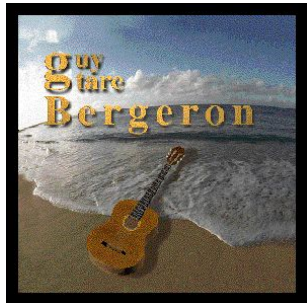
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : New Destinations
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare et Basse
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aJIEBbVPP3>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

NEW DESTINATIONS

♩ = 108

(COMPOSED IN AUGUST 2021)

A

GUITAR

ELECTRIC BASS

mf
D⁷

mf

mf

B

F^{sus2} GLISS. G GLISS. F^{sus2} GLISS. G A

C

E^bMAJ⁷ D B^b A^{sus} E^bMAJ⁷ D A^bADD^{#11} D⁵/A

Musical notation for measures 17-20. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 17 starts with a treble staff containing a dotted quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass staff contains a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, and a quarter note E2. Chords are indicated below the bass staff: E^bMAJ⁷, D, B^b, A^{SUS}, E^bMAJ⁷, D, and A^bADD^{#11}. Measure 20 ends with a double bar line and a final chord A^bADD^{#11}.

Musical notation for measures 21-24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 21 starts with a treble staff containing a dotted quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass staff contains a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, and a quarter note E2. Chords are indicated below the bass staff: D⁷. Measure 24 ends with a double bar line and a final chord D⁷.

Musical notation for measures 25-28. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 25 starts with a treble staff containing a dotted quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass staff contains a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, and a quarter note E2. Chords are indicated below the bass staff: D⁷. Measure 28 ends with a double bar line and a final chord D⁷.

Musical notation for measures 29-32. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 29 starts with a treble staff containing a dotted quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass staff contains a dotted quarter note G2, an eighth note F#2, and a quarter note E2. Chords are indicated below the bass staff: F^{SUS}², G, F^{SUS}², G, and A. The word "GLISS." is written above the bass staff in measures 29, 30, and 31. Measure 32 ends with a double bar line and a final chord A.

E

33

E^b_{MAJ7} D B^b A_{SUS} E^b_{MAJ7} D $A^b_{ADD\#11}$ D^5/A

37

E^b_{MAJ7} D B^b A_{SUS} E^b_{MAJ7} D $A^b_{ADD\#11}$

F

41

mp

D^{MIN} $D^b_{MAJ7(\#11)}$ B^b_{MIN6} $F_{ADD9/A}$ $G^b_{MAJ7(\#5)}$

mp

46

D^{MIN} $D^b_{MAJ7(\#11)}$ B^b_{MIN6} $F_{ADD9/A}$ $G^b_{MAJ7(\#5)}$

Rit.

G $\text{♩} = 88$