



Guy Bergeron

Canada, Québec

Morning fog (Low-D tuning)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Morning fog
[Low-D tuning]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Celtique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=83759>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Morning fog

Acoustic Guitar

©Guy Bergeron

⑥ = D

A ♩ = 126

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two main sections, A and B, with a Coda section.

Section A: Measures 1-12. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as ♩ = 126. The melody is primarily eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated for various notes. Chord diagrams for the bass line are shown below the staff, with numbers 1, 2, and 3 indicating fingerings. Slides are marked with a horizontal line and the word "slide".

Section B: Measures 13-24. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are used. Slides are marked. A "harmonic VII" is indicated above the final measure of this section.

Coda: Measures 25-26. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as *rit.* (ritardando). The melody consists of a few notes leading to a final chord. Fingering numbers 2 and 3 are shown. A slide is marked.