



Guy Bergeron

Canada, Québec

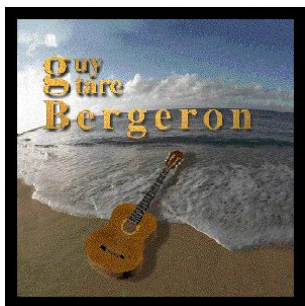
Le marchand d'ail

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Le marchand d'ail
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** 3 guitares (trio)
- Style :** Contemporain

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=avsSRst1IE>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

A *mf*

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 1
13 *mp*

CL. GTR. 2
VII *mp*

CL. GTR. 3
mp

CL. GTR. 1
17

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 1
21

CL. GTR. 2
GLISS
mf

CL. GTR. 3

To CODA

B

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

25

VI

mf

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

29

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

33

III GLISS

X

mp

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

37

GLISS

mp

p

C

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

41

mf

Gsus²

Bmin^(ADD9)

mf

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

45

E^b(ADD9, ADD#11)

C(ADD9, ADD#11)

mf

D

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

49

mf
G SUS²

B MIN (ADD 9)

mp

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

53

E^b (ADD 9 ADD #11)

C (ADD 9 ADD #11)

E

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

57

mf

G SUS²

B MIN (ADD 9)

mf

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

61

LET RING

E^b (ADD 9, ADD #11)

C (ADD 9, ADD #11)

F

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

65

mf

LET RING

G sus²

B^b add 9

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

69

VII

LET RING

A⁷ sus

D (ADD 4)

AD LIB SOLO

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

73

G sus²

B MIN (ADD 9)

mf

E^b (ADD 9 ADD #11)

C (ADD 9 ADD #11)

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

77

E^b (ADD 9 ADD #11)

C (ADD 9 ADD #11)

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

81

G sus²

B^b ADD 9

mf

CL. GTR. 1 *A sus* *D(ADD4)* *D.S. AL CODA*

CL. GTR. 2 *GLISS*

CL. GTR. 3 *A⁷ sus* *D(ADD4)*



CL. GTR. 1 *mf*

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

97

mp

GLISS

1 2

1 (b)

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

101

mp

p *f*

GLISS

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

105

LE MARCHAND D'AIL

f **A**

7 *mf*

13 *mp*

B

25

31 **C**

38 *p* *mf* **D**

44 **E**

50

56 *mf*

To CODA

2

LE MARCHAND D'AIL **F**

62 *mf*

LET RING

67

VII

LET RING

AD LIB SOLO

73

G sus² B MIN (ADD 9)

77

E^b (ADD 9 ADD #11) C (ADD 9 ADD #11)

81

G sus² B^b ADD 9

85

A sus D (ADD 4) D.S. AL CODA

89

G \oplus

95

102

p *f*

LE MARCHAND D'AIL

The musical score is written for a single melodic line on a classical guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The initial tempo is marked *Andante* (♩ = 60). The score is divided into several sections marked with letters in boxes: A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 5 and includes a *GLISS* instruction. Section B, labeled 'To CODA', begins at measure 19. Section C starts at measure 32 and features a *GLISS* instruction. Section D begins at measure 45 and includes a *GLISS* instruction. Section E starts at measure 57. The score includes various musical notations such as chords, slurs, and dynamic markings including *mf*, *mp*, and *p*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece concludes with a final cadence in measure 64.

2

F

LE MARCHAND D'AIL

AD LIB SOLO

LE MARCHAND D'AIL

The musical score is written for a single melodic line on a guitar staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piece is divided into two main sections, A and B, each containing four measures. Section A starts at measure 5 and ends at measure 20. Section B starts at measure 21 and ends at measure 33. The time signature changes throughout the piece: 6/8, 2/4, 6/8, and 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *mb* (mezzo-basso). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a 'To CODA' instruction at the end of the first section. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 are indicated at the start of their respective lines.

37

C

41

mf

G sus² **B MIN (ADD 9)**

45

E^b (ADD 9 ADD #11) **C (ADD 9 ADD #11)**

D

49

mp

G sus² **B MIN (ADD 9)**

53

E^b (ADD 9 ADD #11) **C (ADD 9 ADD #11)**

E

57

mf

G sus² **B MIN (ADD 9)**

61

E^b (ADD 9 ADD #11) **C (ADD 9 ADD #11)**

F

65

mf

G sus² **B^b ADD 9**

69

A⁷ sus **D (ADD 4)**

AD LIB SOLO

LE MARCHAND D'AIL B MIN (ADD 9)

73 *mf* G sus²

77 E⁷ (ADD 9, ADD #11) C (ADD 9, ADD #11)

81 *mf* G sus² B^bADD9

85 A⁷SUS D (ADD 4) D.S. AL CODA



89 *mf*

93

97 *mp*

101

105