



Guy Bergeron

Canada, Québec

La tactique de Tac ((Drôles de pingouins))

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La tactique de Tac
[(Drôles de pingouins)]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques, Paroles et Accords (Lead sheet)

Style : Enfants

Commentaire : Michèle Bergeron : flute, Guy Bergeron : guitare & basse, Serge Poulin : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=45482>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La tactique de Tac

paroles : ©Ann Rocard
 musique : ©Guy Bergeron

Bruit de réveil matin

Intro swing $\text{♩} = 60$

flute

C F C/E D m7 C/G G7 C G F/A G7

guitare

5

C F C/E D m7 C/G G7 C G F/A G7

Refrain

9 voix

Il a pris ses cliques et ses claques, c'est sa tac-tique. Ah! quel mic-mac.

C F C/E D m7 C/G G7 C G F/A G7

13

Drô-le de tac-tique qui fait tic tac. C'est la tac-tique tac-tique de Tac.

C F C/E D m7 C/G G7 C

La tactique de Tac

2

couplets

17

Il sau-te pour se ré-chauf-fer, — Il sau-te de tous les cô-tés.

17 E7 /B A m7 /E E7 A m7

21

Hop! Aus-si-tôt sans hé-si-ter, — nous a-vons vou-lu l'i-mi-ter. —

21 D7 G D7 G 7(#5)

(3e fois) To Coda

25

even
Gauch' droit' gauch, droit' Il fait tou-jours aus-si froid. Gauch' droit' gauch, droit' Il fait tou-jours aus-sifroid.

25 F C/E D m7 C/G G7 C F C/E D m7 C/G G7 C
snare militaire

Pont instrumental

29 swing

flute
walking bass : jazz swing

29 E7 A m7 E7 A m7

33

33 D7 G7 D7 G7(#5)

The image shows two systems of musical notation for the piece 'La tactique de Tac'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The first system starts at measure 37 and ends at measure 40. The second system starts at measure 41 and ends at measure 44. The piano accompaniment includes chord symbols: C, F, C/E, D m7, C/G, G7, and F/A G7.

2e couplet :

Il marche, march' à reculons.
 Parfois, il tourne aussi en rond.
 Quand on l'imite pour de bon,
 on ressembl' à des tourbillons.
 Gauch', droit', gauch', droit'.
 Et on fait n'importe quoi.
 Gauch', droit', gauch', droit'.
 Et on fait n'importe quoi.

3e couplet :

Il court, il court au ralenti.
 Il court par-là, il court par-ci.
 Mais la chanson n'est pas finie.
 Pourtant il est déjà parti.
 Gauch', droit', gauch', droit'.
 Et on se demand' pourquoi.
 Gauch', droit', gauch', droit'.
 Et on se demand' pourquoi.