



Guy Bergeron

Canada, Québec

Kamouraska

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Kamouraska
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : violon, mandoline, guitare, basse, batterie
Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8590>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Kamouraska

©Guy Bergeron

nov 2003

mandoline

Intro

A1

1e : kick en noirs, fills tom
2e : hi-hat en doubles + kick col legno bass
(3e fois)

B1

1ere fois : rim shot 2/4
2e & 3e : snare riff doubles

Bm⁷ Gmaj⁷ F#m⁷ Bm⁷ A Gmaj⁷ F#m⁷

Bm⁷ Gmaj⁷ F#m⁷ Bm⁷ A G A⁷ D

C1 : RIGAUDON *To Coda*

1ere fois : rim 2/4, 2e : rim en doubles, 3e : snare en doubles

D G A D A⁷ D G A Bm A/C# D

D G A D A⁷ D G A⁷ Bm A/C# D

B2 : SALSA

salsa 3-2

Bm A Bm A Bm A Gmaj⁷ F#m⁷

Bm A Bm A Bm A Gmaj⁷ A⁷ D tutti....

C2

D G A D A⁷ D G A Bm A/C# D

D G A D A⁷ D G A Bm A/C# D

49 **2.** break **C3** D G A D A⁷ D G A

Gmaj⁷ A D thème

53 D A⁷ D D G A D A⁷ D G A D A⁷ D

drums fills

58 **1.-3.** **4.** *D.S. al Coda*

long build-up
D 2 premières fois : pédale de ré
D/C G/B Gm⁶ Gm⁶/B^b A⁷sus⁴

⊕ Coda

63 hand clap
n.c.

67 snare en doubles
D G A D A⁷ D G A Bm A/C[#] D