



Guy Bergeron

Canada, Québec

Just feel it

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Just feel it
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : saxophone, guitare, basse, batterie
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8993>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

♩ = 152

TENOR SAX

GUITAR

BASS GUITAR

mp

mp

A^{ADD9} FMAJ^{7(#11)} E^b/G G^b/B^b

T. SX.

GTR.

BASS

B^bMAJ⁹/D E⁹SUS E¹³SUS

B^bMAJ⁹/D E⁹SUS E¹³SUS

B^bMAJ⁹/D E⁹SUS E¹³SUS

A

T. SX.

GTR.

BASS

AD LIB SOLO ON REPEAT

mp

mp

mp

A MAJ⁷ A MAJ⁹ B^bMAJ⁷/A B^b6

A MAJ⁷ A MAJ⁹ B^bMAJ⁷/A B^b6

A MAJ⁷ A MAJ⁹ B^bMAJ⁷/A B^b6

Musical notation for measures 13-16. Chords: A MAJ⁷, A MAJ⁹, B^b MAJ⁷/A, B^b6.

T. SX. 13

GTR. 13

BASS

Musical notation for measures 17-20. Chords: G MIN⁹, C¹³, G MIN⁹, C¹³.

T. SX. 17

GTR. 17

BASS

Musical notation for measures 21-24. Chords: A/D, E^b(ADD#11)/D. Dynamic: *mf*.

T. SX. 21

GTR. 21

BASS

T. SX. 25 *A/D* *E^b(ADD#11)/D*

GTR. 25 *A/D* *E^b(ADD#11)/D*

BASS *A/D* *E^b(ADD#11)/D*

T. SX. 29 *C MIN⁹* *F13* *F7(^{#9}/_{b5})* *C MIN⁹* *F13* *B7(^{b9}/_{b5})*

GTR. 29 *C MIN⁹* *F13* *F7(^{#9}/_{b5})* *C MIN⁹* *F13* *B7(^{b9}/_{b5})*

BASS *C MIN⁹* *F13* *F7(^{#9}/_{b5})* *C MIN⁹* *F13* *B7(^{b9}/_{b5})*

T. SX. 33 *G MAJ⁷* *F/G*

GTR. 33 *G MAJ⁷* *F/G*

BASS *G MAJ⁷* *F/G*

T. SX. 37 *mp* **G MAJ⁷** **F/G** END OF SOLO **F#9(b5)**

GTR. 37 *mp* **G MAJ⁷** **F/G** **F#9(b5)**

BASS *mp* **G MAJ⁷** **F/G** **F#9(b5)**

T. SX. 41 **E MIN¹¹** **C# MIN¹¹** **F ADD9 /A** **G/A To CODA**

GTR. 41 **E MIN¹¹** **C# MIN¹¹** **F ADD9 /A** **G/A**

BASS **E MIN¹¹** **C# MIN¹¹** **F ADD9 /A** **G/A**

T. SX. 45 **F ADD9 /A** **D MAJ⁷ /A** **D.S. AL CODA**

GTR. 45 **F ADD9 /A** **D MAJ⁷ /A**

BASS **F ADD9 /A** **D MAJ⁷ /A**

Musical score for T. Sax, GTR, and Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments are T. Sax, GTR, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The score includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The instruments are T. Sax, GTR, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The score includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The instruments are T. Sax, GTR, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C).

JUST FEEL IT

♩ = 152

B^{ADD9} **GMAJ^{7(#11)}** **F/A** **A^b/C**

CMAJ⁹/E **F[#]_{SUS}⁹** **F[#]_{SUS}¹³**

5

A **BMAJ⁷** **BMAJ⁹** **CMAJ⁷/B** **C^b**

AD LIB SOLO ON REPEAT

mp

9

BMAJ⁷ **BMAJ⁹** **CMAJ⁷/B** **C^b**

13

AMIN⁹ **D¹³** **AMIN⁹** **D¹³**

17

B/E **F(ADD #11)/E**

mf

21

B/E **F(ADD #11)/E**

25

DMIN⁹ **G¹³** **G^{7(#9)}** **DMIN⁹** **G¹³** **C#7(b9)**

29

JUST FEEL IT

33 *mp*

A MAJ⁷ G/A

37 *mp*

A MAJ⁷ G/A END OF SOLO *f* G#9(b5)

41 *p*

F# MIN¹¹ D# MIN¹¹ G ADD⁹/B A/B TO CODA

45

2. G ADD⁹/B E MAJ⁷/B D.S. AL CODA

47 *f*

B MAJ⁷(#11)

JUST FEEL IT

$\text{♩} = 152$ **A^{ADD9}** **F^{MAJ7(#11)}** **E^b/G** **G^b/B^b** **B^bMAJ⁹/D**

E⁹SUS **E¹³SUS**

A **A^{MAJ7}** **A^{MAJ9}** **B^bMAJ⁷/A** **B^{b6}**

A^{MAJ7} **A^{MAJ9}** **B^bMAJ⁷/A** **B^{b6}**

G^{MIN9} **C¹³** **G^{MIN9}** **C¹³**

A/D **E^b(ADD#11)/D**

A/D **E^b(ADD#11)/D**

C^{MIN9} **F¹³** **F^{7(b9)}** **C^{MIN9}** **F¹³** **B^{7(b9)}**

33 *mp* **GMAJ7** **F/G**

37 *mp* **GMAJ7** **F/G** **f** **F#9(b5)**

41 **E MIN¹¹** **C# MIN¹¹** **1, 3. F ADD9 /A** **G/A** **To CODA**

45 **F ADD9 /A** **DMAJ7 /A** **D.S. AL CODA**

47 **A MAJ7(#11)** **f**

JUST FEEL IT

♩ = 152

The score is written for bass guitar in 4/4 time with a tempo of 152 bpm. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is divided into measures 1 through 29. Chord symbols are placed above the notes. Dynamics include mp, mf, and p. A first ending bracket labeled 'A' spans measures 9 to 12. Measure 13 contains a double bar line. Measure 17 contains a double bar line. Measure 21 contains a double bar line. Measure 25 contains a double bar line. Measure 29 contains a double bar line.

Measures 1-4: A^{ADD9} , $FMAJ7(\#11)$, E^b/G , G^b/B^b

Measures 5-8: B^bMAJ^9/D , E^9_{SUS} , E^{13}_{SUS}

Measures 9-12 (First Ending A): A_{MAJ}^7 , A_{MAJ}^9 , B^bMAJ^7/A , B^b6

Measures 13-16: A_{MAJ}^7 , A_{MAJ}^9 , B^bMAJ^7/A , B^b6

Measures 17-20: $GMIN^9$, C^{13} , $GMIN^9$, C^{13}

Measures 21-24: A/D , $E^b(ADD\#11)/D$

Measures 25-28: A/D , $E^b(ADD\#11)/D$

Measures 29: $CMIN^9$, F^{13} , $F7(\#9)$, $CMIN^9$, F^{13} , $B7(\#9)$

33 *mp* **G MAJ⁷** **F/G**

37 *mp* **G MAJ⁷** **F/G** **f** **F#9(b5)**

41 **E MIN¹¹** **C# MIN¹¹** **1, 3. F ADD9 / A** **G / A** **To CODA** *p*

45 **2 F ADD9 / A** **D MAJ⁷ / A** **D.S. AL CODA** *p*

47 **A MAJ⁷(#11)** *f*