



Guy Bergeron

Canada, Québec

Julius (7/8 meter)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Julius
[7/8 meter]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : 2 guitares, basse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11626>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Julius

(juillet : le mois de Jules César)

©Guy Bergeron

composée le 15 juillet 2006

♩ = 160

Intro-bridge

gtr élec

gtr class

basse

A

B

Chords: Csus², A(Add9)/C#, G(Add9)/B, F#7(b9)/A#, GMaj7/B

Chords: C#M7(b5)/G, EM⁹, A⁷

To Coda

Chords: G(Add9), EMIN(Add9), G(Add9), EMIN(Add9), F#, EMIN(Add9), A⁷

C refrain

Chords: Dsus², C(Add9), GM⁶/B^b, G(Add9)

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a guitar line, and a bass line. The guitar line includes chords: **Dsus2**, **C(ADD9)**, and **Gm6/8b**. The bass line provides a simple accompaniment.

Interlude

Interlude section of musical notation. It consists of three staves. The guitar line features chords: **G(ADD9)**, **EMIN(ADD9)**, **G(ADD9)**, and **EMIN(ADD9)**. The section concludes with a **F#** chord. The bass line continues the accompaniment.

Bridge

Bridge section of musical notation. It consists of three staves. The guitar line features chords: **GMA7/B**, **GADD#11**, **EM9**, and **F#7(b9,NO5)**. The bass line is marked with slashes, indicating a simple accompaniment.

D.S. al Coda

D.S. al Coda section of musical notation. It consists of three staves. The guitar line features chords: **GMA7/B**, **GADD#11**, **EM9**, and **F#7(b9,NO5)**. The bass line is marked with slashes.

Coda C refrain

Coda section of musical notation. It consists of three staves. The guitar line features chords: **Dsus2**, **C(ADD9)**, **Gm6/8b**, and **G(ADD9)**. The bass line includes a final chord marked with a circled **H**.