



Guy Bergeron

Canada, Québec

Jazz Licks on multiple II-V's

A propos de l'artiste

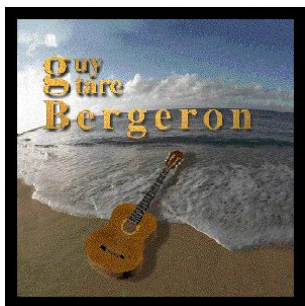
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Jazz Licks on multiple II-V's

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Methodes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abFvNXq160>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

JAZZ LICKS ON MULTIPLE II-V'S

$E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

5 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

9 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

13 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

17 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

21 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

25 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

29 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

JAZZ LICKS ON MULTIPLE II-V'S

The sheet music consists of eight lines of jazz licks for trumpet in B \flat . Each line is in 4/4 time and features a sequence of notes with corresponding chord symbols above them. The chords are F#MIN7(b5), B7(b9), EMIN7, A7, AMIN7, D7, DMIN7, and G7. The licks are numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29.

JAZZ LICKS ON MULTIPLE II-V'S

C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

5 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

9 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

13 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

17 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

21 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

25 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

29 C#MIN7(b5) F#7(b9) BMIN7 E7 EMIN7 A7 AMIN7 D7

JAZZ LICKS ON MULTIPLE II-V'S

1 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

5 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

9 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

13 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

17 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

21 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

25 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7

29 $E_{MIN}^{7(b5)}$ $A^{7(b9)}$ D_{MIN}^7 G^7 G_{MIN}^7 C^7 C_{MIN}^7 F^7