



Guy Bergeron

Canada, Québec

Jazz Licks for 2-5-1 in the key of Ab

A propos de l'artiste

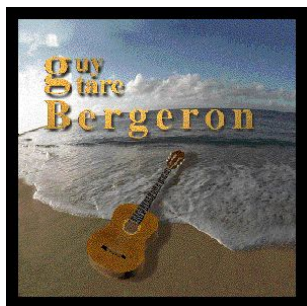
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Jazz Licks for 2-5-1 in the key of Ab

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7TfY5pBR4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

JAZZ LICKS FOR II-V-I (IN THE KEY OF A^b CONCERT)

The image displays ten lines of musical notation for guitar, each representing a different jazz lick. The key signature is A-flat major (three flats), and the time signature is 4/4. Each line consists of a melodic line and a chord progression: B^bMIN⁷, E^b7, A^bMAJ⁷, and F7(b9). The licks are numbered 1 through 33, with the numbers placed at the beginning of each line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

JAZZ LICKS FOR II-V-I (IN THE KEY OF A^b CONCERT)

The musical score consists of 11 measures, each with a bass staff and a chord symbol above it. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The licks are as follows:

- Measure 1: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 2: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 3: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 4: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 5: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 6: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 7: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 8: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 9: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 10: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).
- Measure 11: Chord symbols B^b_{MIN7} , E^{b7} , A^b_{MAJ7} , $F7(b9)$. Lick: B^b (quarter), A^b (quarter), G^b (quarter), F (quarter), E^b (quarter), D^b (quarter), C^b (quarter), B^b (quarter).

JAZZ LICKS FOR II-V-I (IN THE KEY OF A \flat CONCERT)

1 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

5 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

9 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

13 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

17 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

21 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

25 C MIN^7 F $^7(\text{b}9)$ B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

29 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

33 C MIN^7 F 7 B \flat MAJ 7 G $^7(\text{b}9)$

ALTO SAX

JAZZ LICKS FOR II-V-I (IN THE KEY OF A♭ CONCERT)

© GUY BERGERON

5

9

13

17

21

25

29

33

Chord labels: G MIN7, C7, F MAJ7, D 7(b9)

guytareb@gmail.com