



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Jazz licks for 2-5-1 in the key of F

### A propos de l'artiste

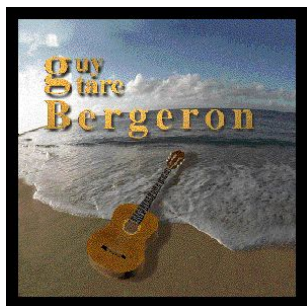
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jazz licks for 2-5-1 in the key of F

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Tout instrument

**Style :** Methodes

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7mHyksWNH>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# JAZZ LICKS FOR II-V-I IN THE KEY OF F

1 **G MIN7** **C7** **F MAJ7** **D 7(b9)**

5 **G MIN7** **C7** **F MAJ7** **D 7(b9)**

9 **G MIN7** **C7** **F MAJ7** **D 7(b9)**

13 **G MIN7** **C7** **F MAJ7** **D 7(b9)**

17 **G MIN7** **C7(b9)** **F MAJ7** **D 7(b9)**

21 **G MIN7** **C7** **F MAJ7** **D 7(b9)**

25 **G MIN7** **C7** **F MAJ7** **D 7(b9)**

29 **G MIN7** **C7(b9)** **F MAJ7** **D 7(b9)**

33 **G MIN7** **C7(b9)** **F MAJ7** **D 7(b9)**

# JAZZ LICKS FOR II-V-I IN THE KEY OF F

This page contains ten staves of musical notation for trombone, each representing a different jazz lick for an II-V-I progression in the key of F major. The licks are numbered 1 through 10. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notes are written in bass clef with a key signature of one flat (Bb). Above each staff, the chord progression is indicated: G MIN7, C7, F MAJ7, and D 7(b9). The licks vary in their rhythmic patterns and melodic lines, often incorporating chromaticism and grace notes. Some licks include specific fingering or articulation markings, such as a '3' above a triplet in lick 10.

# JAZZ LICKS FOR II-V-I IN THE KEY OF F

The image displays ten staves of musical notation for trumpet in B $\flat$ , each representing a different jazz lick for the II-V-I progression in the key of F. The licks are numbered 1 through 10, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 33 indicating the starting point of each lick. The chord symbols above the staves are: A $\text{MIN}^7$ , D $^7$ , G $\text{MAJ}^7$ , and E $^7(\text{b}9)$ . The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some licks featuring triplets or specific articulation marks.

# JAZZ LICKS FOR II-V-I IN THE KEY OF F

10 staves of musical notation for Alto Saxophone, each containing a jazz lick for an II-V-I progression in the key of F major. The licks are numbered 1 through 10. Each staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The licks are:

- 1. EMIN7, A7, DMAJ7, B7(b9)
- 2. EMIN7, A7, DMAJ7, B7(b9)
- 3. EMIN7, A7, DMAJ7, B7(b9)
- 4. EMIN7, A7, DMAJ7, B7(b9)
- 5. EMIN7, A7(b9), DMAJ7, B7(b9)
- 6. EMIN7, A7, DMAJ7, B7(b9)
- 7. EMIN7, A7, DMAJ7, B7(b9)
- 8. EMIN7, A7(b9), DMAJ7, B7(b9)
- 9. EMIN7, A7(b9), DMAJ7, B7(b9)
- 10. EMIN7, A7(b9), DMAJ7, B7(b9)