



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Jazz licks for guitar (over II-V-I)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jazz licks for guitar (over II-V-I)

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHeqYk9CvT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# JAZZ LICKS FOR GUITAR

(over II-V-I)

© GUY BERGERON

3<sup>rd</sup> position C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

2<sup>nd</sup> position C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

3<sup>rd</sup> position C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

1<sup>st</sup> position C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

[guytarebergeron@videotron.ca](mailto:guytarebergeron@videotron.ca)



41 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

43 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

45 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

47 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

49 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

51 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

53 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

55 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

57 C<sup>MIN</sup>7 F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>