



Guy Bergeron

Canada, Québec

Jazz guitar comping (I-VI-II-V)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Jazz guitar comping (I-VI-II-V)
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Methodes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asXHWUODgz>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

JAZZ GUITAR COMPING (I-VI-II-V)

Chords: CMAJ⁷ A_{MIN}⁷ D_{MIN}⁷ G⁷ CMAJ⁷ A_{MIN}¹¹ D_{MIN}⁹ G¹³

Chords: C^{b9} A_{MIN}⁷ D_{MIN}⁹ G¹³ G^{7(b13)} CMAJ⁷ A_{MIN}⁷ D_{MIN}⁷ G⁹_{SUS}

Chords: CMAJ⁷ A_{MIN}⁷ D_{MIN}⁷ G⁹_{SUS} G^{7(b9)}_{SUS} CMAJ⁷ A⁷ D_{MIN}⁷ G⁷

A⁷ IS THE V⁷ OF D_{MIN}⁷

Chords: CMAJ⁹ A^{7(#5)} D_{MIN}⁹ G^{7(b13)} CMAJ⁹ E^{b9} D_{MIN}⁹ G^{7(b13)}

E^{b9} IS THE SUBSTITUTION OF A⁷(#5)

JAZZ GUITAR COMPING (I-VI-II-V)

D^{b9} IS THE SUBSTITUTION OF G7(#5)

C^{MAJ9}
E^{b9}
D^{MIN9}
D^{b9}
C^{MAJ7}
C^{#DIM}
D^{MIN7}
G⁷

D7 IS THE V7 OF G7

C^{MAJ7}
A⁷
D⁷
G⁷
C^{MAJ9}
A^{7(#5)}
D⁹
G^{7(b13)}