



Guy Bergeron

Canada, Québec

Im7-I7(b9) (circle of fifths) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Im7-I7(b9) (circle of fifths)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aoqUrqfDQW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Imin7 - I7(b9)

CONCERT LEAD SHEET

(IN THE CIRCLE OF FIFTHS)

4

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

C^{MIN}9 **C^{7(b9)}**

F^{MIN}9 **F^{7(b9)}**

B^bMIN⁹ **B^b7(b9)**

E^bMIN⁹ **E^b7(b9)**

A^bMIN⁹ **G[#]7(b9)**

C[#]MIN⁹ **C[#]7(b9)**

F[#]MIN⁹ **F[#]7(b9)**

BMIN⁹ **B^{7(b9)}**

EMIN⁹ **E^{7(b9)}**

AMIN⁹ **A^{7(b9)}**

DMIN⁹ **D^{7(b9)}**

GMIN⁹ **G^{7(b9)}**

EXERCICES

A

CMIN⁹ **C**7(b9) **F**MIN⁹ **F**7(b9) ETC...

49 b3 1 b7 b3 1 b7

B

CMIN⁹ **C**7(b9) **F**MIN⁹ **F**7(b9) ETC...

57 5 9 b9 5 9 b9

ARPEGGIOS

C

CMIN⁹ **C**7(b9) ETC...

65 1 b3 5 b7 1 3 5 b7

D

CMIN⁹ **C**7(b9) ETC...

69 1 b3 5 b7 9 1 3 5 b7 b9