



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## C Halftone-wholetone scale

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** C Halftone-wholetone scale  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Methodes

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aRxYStZ6RI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GUITAR

# C HALFTONE - WHOLETONE SCALE

C<sup>13(b9)</sup> E<sup>b13(b9)</sup> G<sup>b13(b9)</sup> A<sup>13(b9)</sup>

1      b9      #9      3      #11      5      13      b7

①

2

2      3      5      6      3      4      6      2      4      5      2      3      5      2      4      5      2

4

4      3      5      3      2      5      4      2      5      3      2      5      4      2      6      4      3      6      5

②

6

6      5      6      8      4      6      7      4      5      7      3      5      6      4      5      7      3

8

8      5      6      5      3      7      5      4      6      5      3      7      5      4      7      6      4      8      6

2

C HALFTONE - WHOLETONE SCALE

③

SAME FINGERING THAN #1

④

SAME FINGERING THAN #2

C HALFTONE - WHOLETONE SCALE

5

SAME FINGERING THAN #1

Exercise 5, measures 18-19. The notation is in 4/4 time. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 9, 11, 12, 9, 10, 12, 8, 10. Measure 19 continues the melody with quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 11, 8, 9, 11, 8, 10, 11, 8. Fingerings are indicated above the notes.

Exercise 5, measures 20-21. Measure 20 continues the melody with quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 9, 11, 9, 8, 11, 10, 8, 11. Measure 21 continues the melody with quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 9, 8, 11, 10, 8, 12, 10, 9, 12, 11. The piece ends with a double bar line.

6

SAME FINGERING THAN #2

Exercise 6, measures 22-23. The notation is in 4/4 time. Measure 22 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 11, 12, 14, 10, 12, 13, 10, 11. Measure 23 continues the melody with quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 13, 9, 11, 12, 10, 11, 13, 9. Fingerings are indicated above the notes.

Exercise 6, measures 24-25. Measure 24 continues the melody with quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 11, 12, 11, 9, 13, 11, 10, 12. Measure 25 continues the melody with quarter notes: Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb, Bb. The bass line consists of quarter notes: 11, 9, 13, 11, 10, 13, 12, 10, 14, 12. The piece ends with a double bar line.