



Guy Bergeron

Canada, Québec

A Gentle Touch

A propos de l'artiste

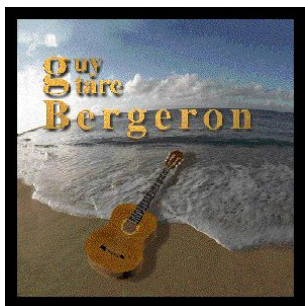
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : A Gentle Touch
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : banjo TAB
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aSt1ic3g7E>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

5-STRING BANJO
(G-TUNING)

ETUDE #4 FOR BANJO

© GUY BERGERON

A CMIN FMIN

1 4 3

8 8 8 8 8 8 10 9 10 9 10 9 10 9 10 9

G^{7(b9)} CMIN

9 9 9 9 9 10 9 10 9 10 9 8 8 10 10 8 8 8 8 8 8 10 10 8 8 8

C^{7(b9)} FMIN^(b6)

11 11 8 9 8 9 8 9 8 10 9 11 11 9 10 9 10 9 11 11 9 10 9

D⁷ G⁷ Rit.

10 12 12 10 11 10 10 12 12 6 8 0 0

A TEMPO

B CMIN GMIN/B^b A^bMAJ⁷ G^{7(b9)}

3 4 5 5 4 4 5 4 3 3 5 5 3 3 3 6 6 4 4 4 2 3 6 3 4 0 0

C^{7(b9)} FMIN B^{b7} E^b

2 2 2 3 2 0 1 1 3 3 1 1 1 1 1 3 3 6 3 3 3 1 3 2 3 3 4 0 4

A^{b6} **D^{MIN}7(b5)** **G⁷ RIT.**

A TEMPO
C **C^{SUS}** **C** **C^{SUS}** **C⁷** **F** **F^{MAJ}7** **F^{MIN}(MAJ7)** **F^{MIN}6**

C^{SUS} **C** **To CODA** **G¹³** **E⁷** **A^{MIN}** **A^{7(b13)}** **A⁷**

D^{MIN} **D^{7(b9)}/C** **G^{MIN}** **C⁷** **A⁷** **D^{MIN}**

G⁷ **E^{7(b9)}** **A^{MIN}** **D⁷**

G^{7(b9)} **HARMONIC** **D.C. AL CODA**

G¹³ **RIT.** **C** T i T m T