



Guy Bergeron

Canada, Québec

C-E7-F-G7 (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : C-E7-F-G7
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Pop

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aXWDN3U9IC>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

C - E7 - F - G7

GUY BERGERON

The musical score is arranged in four staves, each representing a different instrument type. The time signature is 4/4. The first staff, 'CONCERT INSTRUMENTS', is in C major and features a C major scale in the first measure, an A harmonic minor scale in the second, and rests in the third and fourth. The second staff, 'B \flat INSTRUMENTS', is in D major and features a D major scale in the first measure, a B harmonic minor scale in the second, and rests in the third and fourth. The third staff, 'E \flat INSTRUMENTS', is in A major and features an A major scale in the first measure, an F \sharp harmonic minor scale in the second, and rests in the third and fourth. The fourth staff, 'F-KEY INSTRUMENTS', is in C major and features a C major scale in the first measure, an A harmonic minor scale in the second, and rests in the third and fourth. Above the first staff, Roman numerals and chord symbols are provided: I C, V / VI E 7 , IV F, and V G 7 .