



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Funk groove #6

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Funk groove #6  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare, basse, batterie  
**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aMIK8ORpHv>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

**A**      ♩=100

**ELECTRIC GUITAR**

**ELECTRIC BASS**

**DRUM SET**

Chords:  $C_{MIN}^9$      $A_{MIN}^{7(b5)}$      $D_{MIN}^{7(b5)}$      $G^{7(\#9)}$      $G^{7(b9)}$

**E.G.T.R.**

**E.B.**

**D.S.**

Chords:  $C_{MIN}^9$      $A_{MIN}^{7(b5)}$      $D_{MIN}^{7(b5)}$      $G^{7(\#9)}$      $G^{7(b9)}$

Musical score for measures 9-12. The score is written for three parts: E.GTR. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The guitar part features a melodic line with accents and slurs. The bass part provides a steady accompaniment. The drum set part includes a consistent pattern of eighth notes and rests. Chord changes are indicated below the guitar staff: CMIN<sup>9</sup>, A MIN<sup>7(b5)</sup>, D MIN<sup>7(b5)</sup>, and G<sup>7(b9)</sup>.

Musical score for measures 13-16. The score is written for three parts: E.GTR. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The guitar part continues the melodic line. The bass part continues the accompaniment. The drum set part continues the pattern, with the final measure labeled "FILLS". Chord changes are indicated below the guitar staff: CMIN<sup>9</sup>, A MIN<sup>7(b5)</sup>, D MIN<sup>7(b5)</sup>, and G<sup>7(b9)</sup>.