



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Fugue #10 (jazz combo)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fugue #10  
[jazz combo]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

**Style :** Jazz

**Commentaire :** Jean Robitaille : trompette, Catherine Audet : sax alto, Stéphane Boulanger : trombone, Guy Bergeron : guitare, Sylvain Audet : basse, Jeff Gagné : batterie

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12902>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# fugue #10

♩ = 144

shuffle

mute sujet...

©Guy Bergeron

musical score for the first system, measures 1-5. Instruments include trumpet, sax alto, trombone 1, trombone 2, electric guitar (ElecMuteGuit), bass (Slap Bass 1), and drums (batterie). The trumpet part starts with a forte (*f*) dynamic and a 'muted' instruction. The electric guitar part starts with a piano (*p*) dynamic. The bass part includes chord progressions: Am<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup> Am/E. The drum part features a shuffle rhythm with a snare drum and a kick drum.

musical score for the second system, measures 5-8. The trumpet part continues with a melodic line, marked with a trill (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sax alto part enters in measure 7 with a forte (*f*) dynamic, labeled 'réponse...'. The electric guitar part continues with a melodic line. The bass part includes chord progressions: E<sup>7</sup>, Fmaj<sup>7</sup>, F/G, and D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>. The drum part continues with the shuffle rhythm, including a 'fills...' instruction in measure 8.

contresujet...



mf

f

ElecMuteGuit (Pgm29)

Em7 Cmaj7 B7(#9) Em7 E7 F#m7 F#7

Slap Bass 1 (Pgm37)

11

mp

mf

sujet...

f

B7 Em7 F#m7(b5)/B B7(b9) Em7/B B7 Em7/B Em7

fills...

15

*mp*

contresujet...

*mf*

*f*

Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E7(#9) Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup> B<sup>7</sup>

18

*tr*

*mp*

*mf*

*f*

réponse...

E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/E Fmaj<sup>7</sup> B7(b<sup>9</sup>,sus4)

fills...

# To Coda

22

*mp*

contresujet...

*mf*

*f*

Em7 Cmaj7 B7(#9) Em7 E7 F#m7 F#7

25

*f*

*f*

*f*

B7 Em7/B B7 Em7/B B7

fills...



38

1.-3.

Am7  
Am7  
Cmaj9  
Cmaj9  
B+7(#9)  
B+7(#9)

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

42

4.

D.S. al Coda

Am7  
Am7  
Am7  
Am7  
C9  
C9  
B+7(#9)  
B+7(#9)

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

fills...

# Coda

46

Chord symbols: B7, Em7/B, B7, Em7/B, B7

50

Chord symbols: Cmaj7, Am9, Em7



# fugue #10

©Guy Bergeron

♩ = 144  
shuffle

trompette

mute sujet...

tr

contresujet...

To Coda

solo de guitare...

38

1.-3.

*mf*

42

4.

*mf*

**D.S. al Coda**

**Coda**

46

*f*

50

*ff*

# fugue #10

shuffle

©Guy Bergeron

sax alto

6

réponse...

*f*

*f*

*mf*

contresujet...

*mf*

*mp*

*mp*

**To Coda**

*f*

*mp*

*mp*

3

*mf*

1.-3.



# fugue #10

shuffle

©Guy Bergeron

trombone 1

7

8

6

sujet...

*f*

15

*f*

18

*tr.*

*mf*

22

contresujet...

*mf*

To Coda

25

*f*

30

*mp*

34

3

38

1.-3.

*mf*

42 **4.** **D.S. al Coda**

*mf*

**Coda**

46

*f*

50

*ff*

# fugue #10

shuffle

©Guy Bergeron

trombone 2

7

8

7

6

réponse...

*f*

22

*f*

To Coda

2/4

25

*f*

30

*mp*

34

3

38

1.-3.

*mf*

42

4.

*mf*

D.S. al Coda

# Coda

46

*f*

Musical staff for measures 46-49. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 46 starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. Measures 47-48 feature a half note G2 with a slur over it, followed by quarter notes A2, B2, C3. Measure 49 continues with a half note G2 with a slur over it, followed by quarter notes A2, B2, C3.

50

*ff*

Musical staff for measure 50. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure begins with a decrescendo hairpin. The melody consists of quarter notes: G2, A2, B2, C3. The measure ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line.



# fugue #10

shuffle

©Guy Bergeron

elec gtr

ElecMuteGuit (Pgm29)

*p*

Em<sup>9</sup> ElecJazzGuit (Pgm27)

*mp*

A<sup>13</sup>/C<sup>#</sup>

38 Am<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> B+<sup>7</sup>(#9) (♯)

1.-3.

4. Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C<sup>9</sup> B+<sup>7</sup>(#9) D.S. al Coda

⊕ Coda

46

50

*ff*

# fugue #10

©Guy Bergeron

shuffle

basse

Slap Bass 1 (Pgm37)

*mf*

Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am/E

5 E<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> F/G D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

8 Em<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#9) Em<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7

11 B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5)/B B<sup>7</sup>(b9) Em<sup>7</sup>/B B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/B Em<sup>7</sup>

15 Am<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(#9) Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Bm<sup>11</sup> B<sup>7</sup>

18 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/E E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/E Fmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(b9,sus4)

## To Coda

22 Em<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#9) Em<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7

25 B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/B B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/B B<sup>7</sup>

*f*

30 **Em<sup>9</sup>**  
ElecBassFing (Pgm34)  
*mp*

34 **A<sup>13</sup>/C#**

38 **Am<sup>7</sup>** **Cmaj<sup>9</sup>** **1.-3. B+<sup>7</sup>(#9)**

42 **4. Am<sup>7</sup>** **Am<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **B+<sup>7</sup>(#9)** **D.S. al Coda**

**⊕ Coda**

46 **B<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>/B B<sup>7</sup>** **Em<sup>7</sup>/B** **B<sup>7</sup>**

50 **Cmaj<sup>7</sup>** **Am<sup>9</sup>** **Em<sup>7</sup>**  
*f* >

# fugue #10

shuffle

©Guy Bergeron

batterie

mf

fills...

fills...

fills...

fills...

To Coda

f

solo de gtr...

30

*mp*

34

38

1.-3.

42

4.

**D.S. al Coda**

fills...

**⊕ Coda**

46

50

*f*