



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fugue #4

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue #4
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Orchestre d'accordéons
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11471>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Musical score system 1 (measures 13-16). The system consists of four staves. The top staff (treble clef) begins at measure 13 with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The second staff (treble clef) has a half note G#4 in measure 13, a half note A4 in measure 14, and a half note B4 in measure 15. The third and fourth staves (treble clef) contain rests in measures 13-15, and a half note G4 in measure 16.

Musical score system 2 (measures 17-20). The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a half note G4 in measure 17, a half note A4 in measure 18, and a half note B4 in measure 19. The second staff (treble clef) has a half note G4 in measure 17, a half note A4 in measure 18, and a half note B4 in measure 19. The third staff (treble clef) has a half note G4 in measure 17, a half note A4 in measure 18, and a half note B4 in measure 19. The fourth staff (treble clef) contains rests in measures 17-19, and a half note G4 in measure 20.

Musical score system 3 (measures 21-24). The system consists of four staves. The top staff (treble clef) has a half note G4 in measure 21, a half note A4 in measure 22, and a half note B4 in measure 23. The second staff (treble clef) has a half note G4 in measure 21, a half note A4 in measure 22, and a half note B4 in measure 23. The third staff (treble clef) has a half note G4 in measure 21, a half note A4 in measure 22, and a half note B4 in measure 23. The fourth staff (treble clef) contains rests in measures 21-23, and a half note G4 in measure 24.

25

Musical score for measures 25-28, featuring four staves. The music is in a minor key and includes various note values, rests, and phrasing marks such as slurs and ties.

29

Musical score for measures 29-32, featuring four staves. The music continues with similar notation, including slurs and ties across measures.