



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Fugue #8

### A propos de l'artiste

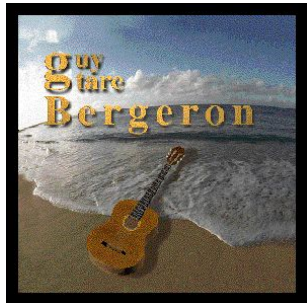
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fugue #8  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** 2 guitares, basse, batterie  
**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11200>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# fugue #8

©Guy Bergeron

gtr 1

gtr 2

gtr 3

contrebasse

sujet Amin

réponse Emin

4

contresujet

Amsujet

contresujet

E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

8

réponse

E<sup>7</sup> Am E<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>7</sup> Am B<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup> contresujet D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm D<sup>#</sup>dim

Em B<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> B<sup>7</sup> Em E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm D<sup>7</sup>

G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bdim G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> G<sup>7</sup>

C G<sup>7</sup> reponse C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> C<sup>7</sup> F D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>7</sup> G C D<sup>7</sup>

Musical score system 1 (measures 24-27). Includes guitar chords: G, B7, Em/G, C, C7, F, A7, Dm, A7.

Musical score system 2 (measures 28-31). Includes guitar chords: Bb, Dm, A7, D7, G7, C7, A7, Dm, A7sus4, A7, Dm. Labeled "sujet" in measure 29.

Musical score system 3 (measures 32-35). Includes guitar chords: Dm, C7. Labeled "contresujet" in measure 33.

36

Musical score for measures 36-39. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measure 36 features a complex rhythmic pattern in the top staff with many sixteenth notes. Measure 37 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 38 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 39 has a complex rhythmic pattern in the top staff and a half note in the bass staff.

40

Musical score for measures 40-43. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measure 40 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 41 has a complex rhythmic pattern in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 42 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 43 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measure 44 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 45 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 46 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 47 has a whole note in the top staff and a half note in the bass staff, ending with a double bar line and the word "Fine". A "C7" chord symbol is present in the bass staff of measure 47.