



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fmin7 - C7alt (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fmin7 - C7alt
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a8MBqsNLRQ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FMIN7 - C7(ALT)

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves, each representing a different instrument group. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

- C INSTRUMENTS:**
 - Measure 1: **F^{MIN7}** (F NATURAL MINOR)
 - Measure 2: **C^{7ALT}** OR **G^{b13(#11)}** (C ALTERED = Gb LYDIAN DOMINANT)
- E_b INSTRUMENTS:**
 - Measure 1: **D^{MIN7}** (D NATURAL MINOR)
 - Measure 2: **A^{7ALT}** OR **E^{b13(#11)}** (A ALTERED = Eb LYDIAN DOMINANT)
- B_b INSTRUMENTS:**
 - Measure 1: **G^{MIN7}** (G NATURAL MINOR)
 - Measure 2: **D^{7ALT}** OR **A^{b13(#11)}** (D ALTERED = Ab LYDIAN DOMINANT)
- F-KEY INSTRUMENTS:**
 - Measure 1: **F^{MIN7}** (F NATURAL MINOR)
 - Measure 2: **C^{7ALT}** OR **G^{b13(#11)}** (C ALTERED = Gb LYDIAN DOMINANT)