



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprète, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

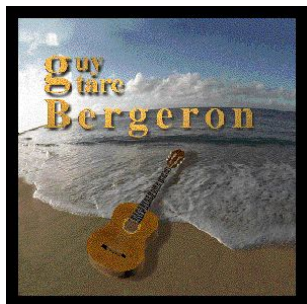
Née dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fleur des champs
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Licence : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Flûte, Guitare et Violoncelle
Style : Classique
Commentaire : Michèle Bergeron : flûte, Véronique Malenfant : violoncelle, Guy Bergeron : guitare.

Guy Bergeron sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Fleur des champs

Score

©Guy Bergeron

♩ = 136 A

Flute

mf

Cello

p *mf*

Guitar

mp

TAB

G ^a p m i p ^a p m i p ^a p m Gadd9/B Cadd9

5

Fl.

Vlc.

p *mf*

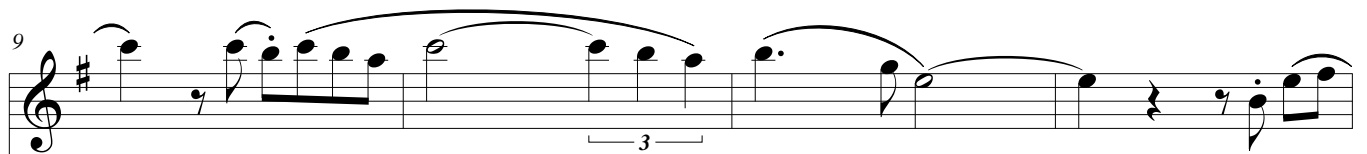
G G/B Am(add9)

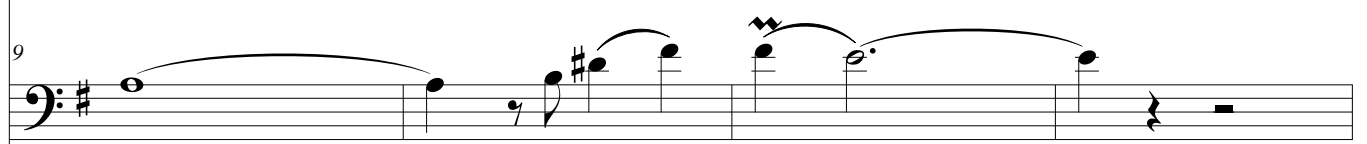
Gtr.

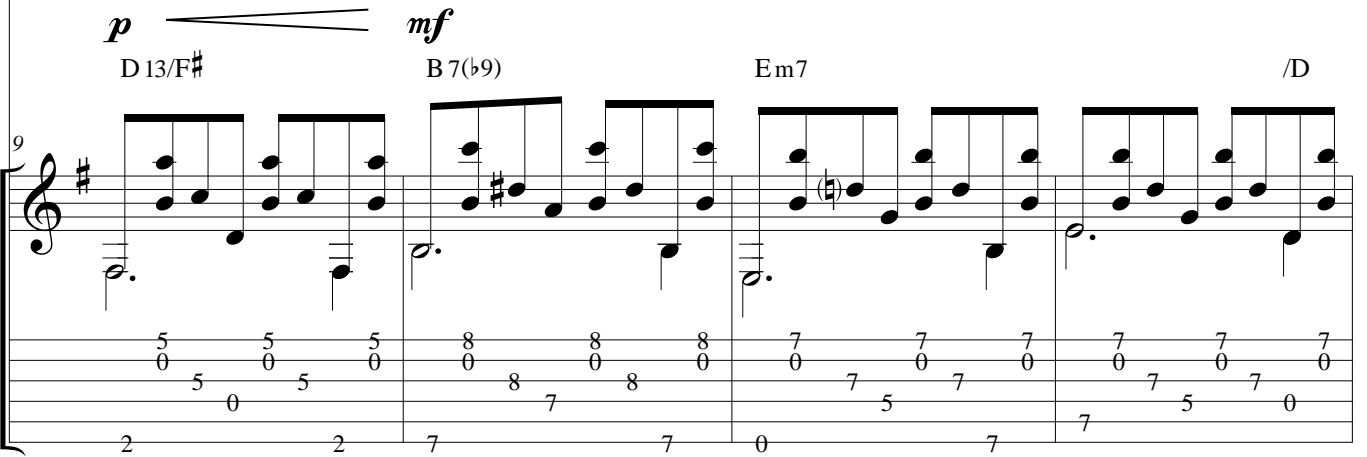
7 7 7 10 10 10 8 8 8 8 8
0 0 0 8 8 8 0 9 0 9 0
0 0 0 0 0 0 0 10 9 0 10 0 3


guytarebergeron@videotron.ca

fleur des champs

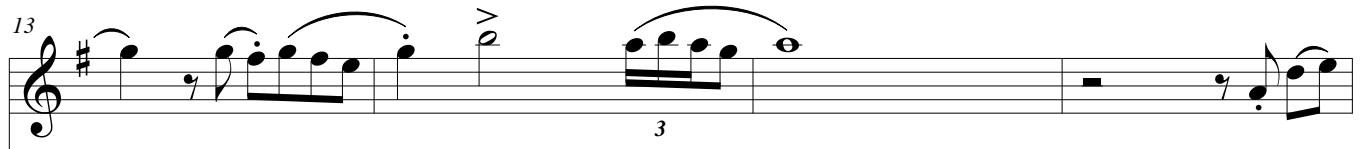
Fl. 

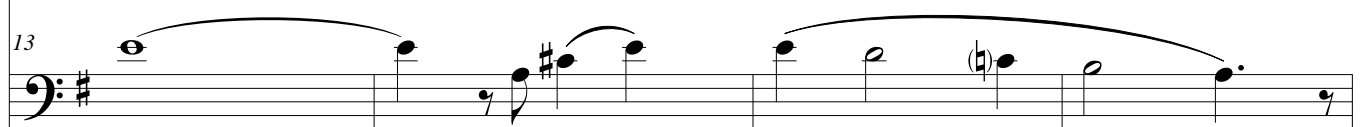
Vlc. 

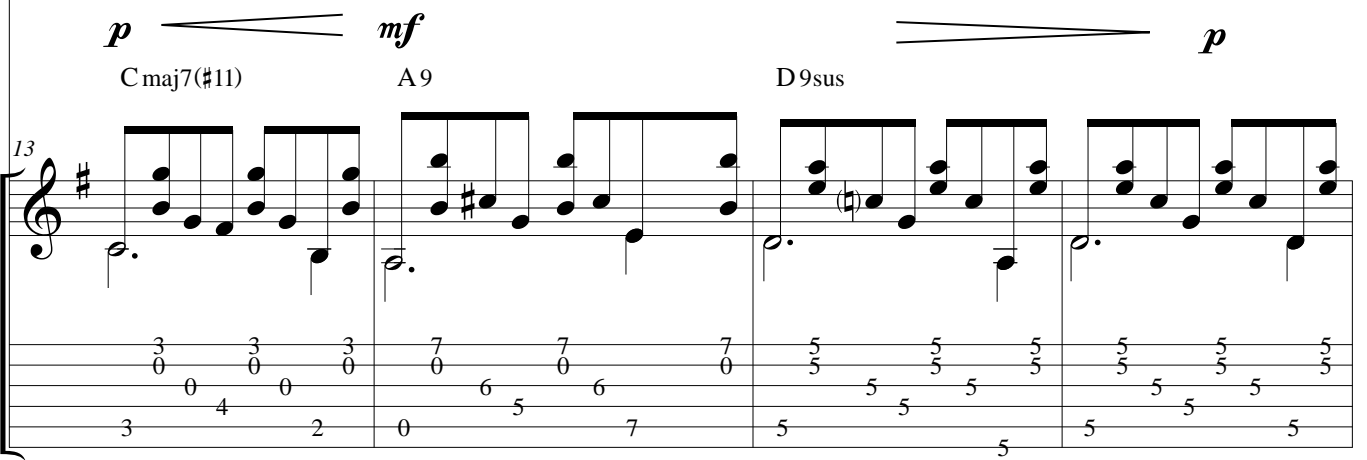
Gtr. 



p  *mf*

D13/F# B7(b9) Em7 /D

Fl. 

Vlc. 

Gtr. 

p  *mf*  *p*

Cmaj7(#11) A9 D9sus

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 25-28) features the Flute (Fl.) and Violoncelle (Vlc.) parts. The Flute part begins with a first ending bracket over measures 27-28, marked with a first ending '1.'. The Violoncelle part has a first ending bracket over measures 27-28. The Guitare (Gtr.) part is shown in a guitar-specific notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a first ending bracket over measures 27-28. The second system (measures 29-32) features the Flute (Fl.) and Violoncelle (Vlc.) parts. The Flute part begins with a second ending bracket over measures 31-32, marked with a second ending '2.'. The Violoncelle part has a second ending bracket over measures 31-32. The Guitare (Gtr.) part is shown in a guitar-specific notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a second ending bracket over measures 31-32. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*), articulation (accents), and fingerings. Chord symbols E^b , F^6_9 , and G are indicated above the guitar part. The guitar part includes a detailed fretboard diagram with fingerings and a dynamic marking of *mf* at the beginning of the second system.

fleur des champs

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 33-40) features the Flute (Fl.) with a melodic line and a first ending bracket. The Violoncelle (Vlc.) provides a bass line with a *p* dynamic marking. The Guitare (Gtr.) part includes a treble clef staff with chords G, E^b, and F⁶, and a bass staff with detailed fretting and fingering (e.g., 3 0 4 0 4 3, 6 4 0 4 6, 5 3 0 3 5).

The second system (measures 37-40) features the Flute with a second ending marked *2. rit.* and a repeat sign. The Violoncelle continues with a *p* dynamic. The Guitare part concludes with chords G, F⁶, and G, and a final chord with a wavy line indicating a tremolo effect.

Fleur des champs

Flute

©Guy Bergeron

$\text{♩} = 136$ **A**

mf

5

9

13

17

pp *mp*

B

25

29

mf *mf*

3

guytarebergeron@videotron.ca

2

fleur des champs

Musical score for 'fleur des champs' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins at measure 33 and contains a first ending bracketed section. The second staff begins at measure 37 and contains a second ending bracketed section marked '2. rit.'. The piece concludes with a double bar line.

Fleur des champs

Cello

©Guy Bergeron

$\text{♩} = 136$ **A**

p \sphericalangle *mf* *p*

6 *mf* *p* \sphericalangle *mf*

12 *p* \sphericalangle *mf* \sphericalangle *p*

18 \sphericalangle *pp* *p*

24 1. *p* 2.

30 **C** *p* \sphericalangle *mf* *p*

35 1. *p* 2. *rit.*

guytarebergeron@videotron.ca

Fleur des champs

Guitar

©Guy Bergeron

♩ = 136 **A**

mp

TAB

G *p* *a* *m* *i* *p* *a* *m* *i* *p* *a* *m*

Gadd9/B **Cadd9**

G **G/B** **Am(add9)**

D13/F# **B7(b9)** **Em7** **/D**

guytarebergeron@videotron.ca

fleur des champs

Cmaj7(#11) A9 D9sus

Am6 D7(b9)/F# G

B Eb F9 G

p

Eb F9 G

1.

guytarebergeron@videotron.ca

fleur des champs

29

2. G

C

E^b

F⁶₉

mf

33

G

E^b

F⁶₉

1.

37

G

2. F⁶₉

rit.

G