



Guy Bergeron

Canada, Québec

Emaj7-C9(#11) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Emaj7-C9(#11)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aglRHx7xHF>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

E MAJ7 - C9(#11)

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first staff, labeled 'CONCERT INSTRUMENTS', has a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff, labeled 'Bb INSTRUMENTS', has a treble clef and a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The third staff, labeled 'Eb INSTRUMENTS', has a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The fourth staff, labeled 'F-KEY INSTRUMENTS', has a bass clef and a key signature of three sharps. The score is divided into two measures. The first measure contains a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a slash indicating a rest for the second half of the measure. The second measure contains a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a slash indicating a rest for the second half of the measure. Above the first staff, the chord 'E MAJ7' is written above the first measure and 'C 9(#11)' above the second measure. Below the first staff, 'E MAJOR' is written below the first measure and 'C LYDIAN DOMINANT' below the second measure. Above the second staff, 'F# MAJ7' is written above the first measure and 'D 9(#11)' above the second measure. Below the second staff, 'F# MAJOR' is written below the first measure and 'D LYDIAN DOMINANT' below the second measure. Above the third staff, 'Db MAJ7' is written above the first measure and 'A 9(#11)' above the second measure. Below the third staff, 'Db MAJOR' is written below the first measure and 'A LYDIAN DOMINANT' below the second measure. Above the fourth staff, 'E MAJ7' is written above the first measure and 'C 9(#11)' above the second measure. Below the fourth staff, 'E MAJOR' is written below the first measure and 'C LYDIAN DOMINANT' below the second measure.