



Guy Bergeron

Canada, Québec

C dorian (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : C dorian
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aQ7KiZILDx>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

C MIN7 - F7

(C DORIAN)

The image displays a musical score for the progression C MIN7 - F7 in the C Dorian mode. The score is organized into four staves, each representing a different instrument type. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The first staff, labeled 'C INSTRUMENTS', shows a melodic line starting on C4, moving up stepwise to G4, then down to F4, and finally up to G4. The second staff, 'Bb INSTRUMENTS', starts on D4, moves up to E4, then down to D4, and finally up to E4. The third staff, 'Eb INSTRUMENTS', starts on A3, moves up to B3, then down to A3, and finally up to B3. The fourth staff, 'F-KEY INSTRUMENTS', starts on C3, moves up to D3, then down to C3, and finally up to D3. Each staff includes a repeat sign at the end. The chord changes are indicated by 'C MIN7' and 'F7' above the first two measures of each staff, and 'C DORIAN', 'D DORIAN', 'A DORIAN', and 'C DORIAN' below the first two measures. The final two measures of each staff are filled with diagonal lines, indicating a continuation of the pattern.