



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Dmaj7-C13-Bmin9-Gm6 (improvisation exercices with play-along)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Dmaj7-C13-Bmin9-Gm6  
[improvisation exercices with play-along]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Tout instrument

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahQcV4sJxY>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# DMAJ7-C13-BMIN9-GM6

© GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves, each representing a different instrument type. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into four measures, each with a specific chord and a corresponding scale run.

Instrument Type	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
CONCERT INSTRUMENTS	D MAJ <sup>7</sup> D MAJOR	C <sup>13</sup> C LYDIAN DOMINANT	B MIN <sup>9</sup> B MINOR	G MIN <sup>6/9</sup> G MELODIC MINOR
E <sup>b</sup> INSTRUMENTS	B MAJ <sup>7</sup> B MAJOR	A <sup>13</sup> A LYDIAN DOMINANT	G <sup>#</sup> MIN <sup>9</sup> G <sup>#</sup> MINOR	E MIN <sup>6/9</sup> E MELODIC MINOR
B <sup>b</sup> INSTRUMENTS	E MAJ <sup>7</sup> E MAJOR	D <sup>13</sup> D LYDIAN DOMINANT	C <sup>#</sup> MIN <sup>9</sup> C <sup>#</sup> MINOR	A MIN <sup>6/9</sup> A MELODIC MINOR
F-KEY INSTRUMENTS	D MAJ <sup>7</sup> D MAJOR	C <sup>13</sup> C LYDIAN DOMINANT	B MIN <sup>9</sup> B MINOR	G MIN <sup>6/9</sup> G MELODIC MINOR