



Guy Bergeron

Canada, Québec

Divok

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Divok
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Ballade

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=azKpqVmvkf>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Divok

©Guy Bergeron

♩ = 74

A

G#m Em G#m A/C# G#/B# Am F#m7(b5) B7(b13)

Em9(maj7) Gm6 Em9(maj7) Cmaj7 Am B/C F#7(b5) F/B

Em Am Em Cdim A#dim B/A D#7/G

♩ = 96

B

G#m(add9) Em⁶ G#m(add9) Em⁶

C

G#m(add9) Em⁶ G#m(add9) Em⁶ G#m(add9) Em⁶

23

A#m7(b5) Em/B B E

1. E/F# F#13(b9)

2. E/F# F#7(b9)

rit.

D

B G B B *rit.* F B

artificial harmonic

4 δ^{va}