



# Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprète, Editeur, Professeur

Canada, Québec

## A propos de l'artiste

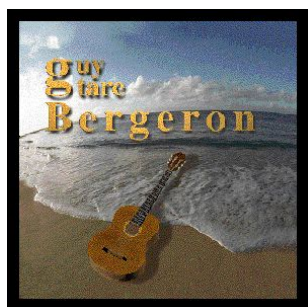
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Diatonic circle of fifths (guitar voicings)  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Jazz

## Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=akViFX9t1q>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# DIATONIC CIRCLE OF FIFTHS

(GUITAR VOICINGS)

IN THE KEY OF E MINOR

	A MIN <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	G MAJ <sup>7</sup>	C MAJ <sup>7</sup>	F# MIN <sup>7(b5)</sup>	B <sup>7</sup>	E MIN	E <sup>7(b9)</sup>
Treble Clef								
FINGER PICKING								
T								
A	5	5	4	4	2	2	0	1
B	5	5	3	3	2	2	0	0

	A MIN <sup>7</sup>	D <sup>7</sup>	A <sup>b7</sup>	G MAJ <sup>7</sup>	C MAJ <sup>7</sup>	F# MIN <sup>7(b5)</sup>	B <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	E MIN	E <sup>7(b9)</sup>
Treble Clef										
9										
A	5	5	5	4	4	2	2	2	0	4
B	5	5	4	3	3	2	2	1	0	4

	A MIN <sup>7</sup>	D <sup>9</sup>	G MAJ <sup>7</sup>	C MAJ <sup>9</sup>	F# MIN <sup>7(b5)</sup>	B <sup>7(b9)</sup>	E MIN	E <sup>7(b9)</sup>
Treble Clef								
17								
A	5	5	3	3	1	1	0	0
B	5	5	4	4	2	2	0	0
17	5	5	3	3	2	2	0	0

	A MIN <sup>7</sup>	D <sup>9</sup>	D <sup>7(b9)</sup>	G MAJ <sup>7</sup>	C MAJ <sup>9</sup>	F# MIN <sup>7(b5)</sup>	B <sup>7(b9)</sup>	B <sup>7(#9)</sup>	E MIN <sup>(ADD 9)</sup>	E <sup>7(b9)</sup>
Treble Clef										
25										
A	5	5	4	3	3	1	1	3	0	0
B	5	5	4	4	4	2	2	1	0	1
25	5	5	5	3	3	2	2	2	4	3

**A<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**   **D<sup>9</sup>**   **A<sup>b7(#11)</sup>**   **G<sub>MAJ</sub><sup>7</sup>**   **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **F<sup>#</sup><sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>**   **B<sup>7(b9)</sup>**   **F<sup>13</sup>**   **E<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**   **E<sup>7(b9)</sup>**

WITHOUT THE BASS NOTE (ROOT)

**A<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**   **D<sup>13</sup>**   **G<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **F<sup>#</sup><sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>**   **B<sup>7(b9)</sup>**   **E<sub>MIN</sub><sup>7</sup>**   **E<sup>7(b9)</sup>**

**A<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**   **D<sup>13</sup>**   **D<sup>13(b9)</sup>**   **G<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **F<sup>#</sup><sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>**   **B<sup>7(#9/b13)</sup>**   **B<sup>7(b9)</sup>**   **E<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**   **E<sup>7(b9)</sup>**

**A<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**   **D<sup>13</sup>**   **D<sup>9(b13)</sup>**   **G<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **C<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**   **F<sup>#</sup><sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>**   **B<sup>7(b9/b13)</sup>**   **B<sup>7(b9)</sup>**   **E<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**   **E<sup>7(#9/b13)</sup>**

**A<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**    **D<sup>13</sup>**    **D<sup>7(b9)</sup>**    **G<sub>MAJ</sub><sup>9</sup>**    **C<sup>6</sup>**    **F<sup>#</sup><sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup>**    **B<sup>7(b9)</sup>**    **E<sub>MIN</sub><sup>9</sup>**    **E<sup>7(b9)</sup>**

65    7 5 5 5    7 5 5 4    6 4 4 4    5 3 4 4    5 5 5 5    5 5 5 4    5 4 4 4    7 7 7 5    8 6 7 6    7 6 7 6