



Guy Bergeron

Canada, Québec

Dément Ciel

A propos de l'artiste

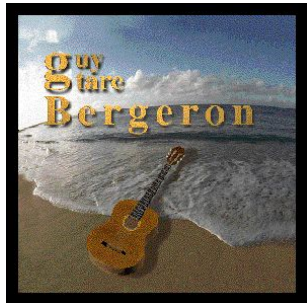
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Dément Ciel
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 3 guitares (trio)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asy1sDsXFX>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

DÉMENT CIEL

(FOR GUITAR TRIO)

♩ = 100 **A**

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

Musical score for Classical Guitar 1, 2, and 3, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 100. The first measure is a whole rest for all parts. The second measure features a *mp* dynamic. Chords for Classical Guitar 2 and 3 are: G MIN/D, D^b MAJ⁹(#5), C MIN^b, D/C, and G MAJ⁷/B.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

Musical score for Classical Guitar 1, 2, and 3, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 5 starts with a 4-measure rest for Classical Guitar 1. Chords for Classical Guitar 2 and 3 are: B^b MAJ⁷, B^b MIN^b, A MIN⁷(b5), G MIN, E^b/G, D MIN/F, E MIN⁹, and E^b. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 6-8.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

Musical score for Classical Guitar 1, 2, and 3, measures 9-12. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Measure 9 starts with a 7-measure rest for Classical Guitar 1. Chords for Classical Guitar 2 and 3 are: A⁷(b5), A^b9(#11), E MIN⁹, E^b/B^b, and E^b7(#11). A second ending bracket labeled '2.' spans measures 10-12.

B

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

11

mf

E^b/A D^{SUS} D^{7(b5)} G^{MIN}/D D^bMAJ^{9(#5)}

E^b/A D^{SUS} D^{7(b5)} G^{MIN}/D D^bMAJ^{9(#5)}

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

14

C^{MIN}^b D/C G^{MAJ}⁹/B B^bMAJ⁷ B^bMIN^b D^{7(b9)}^(b13)/A G^{MIN} E^b/G D^{MIN}/F

C^{MIN}^b D/C G^{MAJ}⁹/B B^bMAJ⁷ B^bMIN^b D^{7(b9)}^(b13)/A G^{MIN} E^b/G D^{MIN}/F

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

17

E^{MIN}⁹ E^b/G A^{7(b5)} A^{b9}^(#11)

E^{MIN}⁹ E^b/G A^{7(b5)} A^{b9}^(#11)

mf

p

mp

2.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

20

E_{MIN}^9

E^{b9}

E^b/A

$D_{SUS} D^{7(b5)}$

AD LIB SOLO

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

23

$G_{MIN}^{(ADD9)}$

$G_{MIN}^{(ADD9)}$

$G_{MIN}^{(ADD9)}$

mp

1.

2.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

25

$D^b_{MAJ}^{9(\#5)}$

$D^b_{MAJ}^{9(\#5)}$

$D^b_{MAJ}^{9(\#5)}$

D^7_{SUS}

D.S. AL CODA

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

28

DÉMENT CIEL

(FOR GUITAR TRIO)

$\text{♩} = 100$ **A**

5 1. 3 2 2 *mf*

B

12

16 *mf*

20

AD LIB SOLO $G_{\text{MIN}}^{\text{(ADD 9)}}$ $D^{\flat}_{\text{MAJ}} 9^{\text{(\#5)}}$ 1. 2. **D.S. AL CODA**

23

28

DÉMENT CIEL

(FOR GUITAR TRIO)

♩ = 100

A G MIN/D

D^b MAJ⁹(#5)

C MIN⁶

D/C

G MAJ⁷/B

B^b MAJ⁷

B^b MIN⁶

A MIN⁷(b5)

G MIN

E^b/G

D MIN/F

1.

E MIN⁹

E^b

A⁷(b5)

A^b9(#11)

2.

E MIN⁹

E^b/B^b

E^b7(#11)

E^b/A

D SUS

D⁷(b5)

B G MIN/D

D^b MAJ⁹(#5)

C MIN⁶

D/C

G MAJ⁹/B

B^b MAJ⁷

B^b MIN⁶

D⁷(b9/b13)/A

G MIN

E^b/G

D MIN/F

1.

E MIN⁹

E^b/G

A⁷(b5)

A^b9(#11)

DÉMENT CIEL

20

2 **E MIN⁹** **E^b9** **E^b/A** **D^{SUS}** **D^{7(b5)}**

23

AD LIB SOLO **G MIN^(ADD9)**

mp

25

D^b MAJ^{9(#5)} **D⁷ SUS** **D.S. AL CODA**

1. 2.

28

p

DÉMENT CIEL

(FOR GUITAR TRIO)

♩ = 100

A G MIN/D

D^b MAJ^{9(#5)}

3

C MIN⁶ D/C G MAJ⁷/B B^b MAJ⁷ B^b MIN⁶ A MIN^{7(b5)} G MIN E^b/G D MIN/F

1.

E MIN⁹ E^b A^{7(b5)} A^{b9(#11)}

6

2.

E MIN⁹ E^b/B^b E^{b7} E^b/A D SUS D^{7(b5)} **B** G MIN/D

9

mf

13

D^b MAJ^{9(#5)} C MIN⁶ D/C G MAJ⁹/B B^b MAJ⁷ B^b MIN⁶ D^{7(b9/b13)}/A

16

G MIN E^b/G D MIN/F

1.

E MIN⁹ E^b/G A^{7(b5)}

Musical notation for measures 19-22. Chords: $A^{b9}(\sharp 11)$, $E^{MIN}9$, E^{b9} , E^b/A , $D_{SUS} D^{7(b5)}$. Dynamics: p , mp .

AD LIB SOLO

Musical notation for measures 23-24. Chord: $G^{MIN}(ADD9)$. Dynamics: mp .

Musical notation for measures 25-27. Chords: $D^b_{MAJ}9(\sharp 5)$, D^7_{SUS} . Dynamics: p . Includes first and second endings and the instruction "D.S. AL CODA".

Musical notation for measure 28. Dynamics: p .