



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprète, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Le rêve de la petite princesse

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=35716>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le rêve de la petite princesse

Guitar

(The dream of the little princess)
(Der traum von der kleinen prinzessin)

©Guy Bergeron

A ♩ = 84

The score is written for guitar in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 84. The piece is divided into two main sections, A and B, indicated by boxed letters. Section A starts at measure 1 and ends at measure 12. Section B starts at measure 13 and ends at measure 18. The score includes various guitar techniques such as chords (cI, cII, cIII), triplets, and slurs. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The notation includes fingerings (1-4), accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in measure 18.

guytarebergeron@videotron.ca

19 cIII cII

22 cIII cIII

25 cI rit. cII

28 VII artificial harmonics