



Guy Bergeron

Canada, Québec

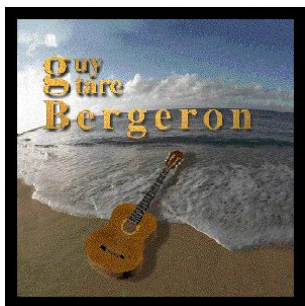
Dans cette étable

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



- Titre :** Dans cette étable
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** 4 guitares (quatuor)
- Style :** Noel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ar11QWO6Mm>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

DANS CETTE ÉTABLE

ARRANGEMENT : GUY BERGERON

A

$\text{♩} = 90$

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

CLASSICAL GUITAR 4

Musical score for section A, measures 1-4. The score is for four classical guitars. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 90. The music consists of four staves. The first three staves (Classical Guitar 1, 2, and 3) play a melodic line. The fourth staff (Classical Guitar 4) plays a bass line. Chord symbols E, A, B7, and E are written below the fourth staff in measures 1, 2, 3, and 4 respectively.

B

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

CL. GTR. 4

Musical score for section B, measures 5-8. The score is for four classical guitars. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music consists of four staves. The first three staves (Cl. GTR. 1, 2, and 3) play a melodic line. The fourth staff (Cl. GTR. 4) plays a bass line. A double bar line is present at the start of measure 6. A '6' is written above the first staff in measure 5.

2

DANS CETTE ÉTABLE

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

Cl. GTR. 4

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

Cl. GTR. 4

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

Cl. GTR. 4

D

DANS CETTE ÉTABLE

3

Cl. GTR. 1
25

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

Cl. GTR. 4

This system contains measures 25 through 28. It features four guitar staves. The key signature is D major (two sharps). Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to D major. The music consists of various rhythmic patterns including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes across all four staves.

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

Cl. GTR. 4

29

This system contains measures 29 through 32. It features four guitar staves. The key signature remains D major. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature change to D major. The music continues with rhythmic patterns, including a sequence of chords in measure 30 indicated by the notation '4 0 4 0 4 0 4 0'.

Cl. GTR. 1

Cl. GTR. 2

Cl. GTR. 3

Cl. GTR. 4

Rit.

33

This system contains measures 33 and 34. It features four guitar staves. The key signature remains D major. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature change to D major. The music concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking above the first staff. Measure 34 shows the final notes of the piece, including a double bar line and a final chord.