



Guy Bergeron

Canada, Québec

Contexte (jazz combo)

A propos de l'artiste

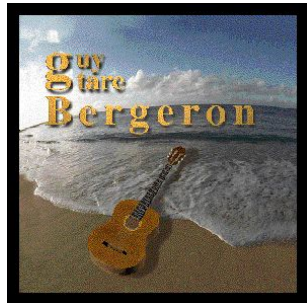
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Contexte
[jazz combo]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Trompette, 2 saxophones, piano, basse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=76452>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩'s
♩ = 120

(A)

TRUMPET IN B♭ *mf*

ALTO SAX. *mp*

TENOR SAX. *mp*

PIANO *mp*

BASS GUITAR *mp*

DRUM SET *mp*

B♭ MAJ⁷/A A^{7(b9)}SUS^b B^{MIN}⁹ A^{ADD}⁹/G

B♭ MAJ⁷/A A^{7(b9)}SUS^b B^{MIN}⁹ A^{ADD}⁹/G

B♭ TPT. 5

A. SAX. 5 Solo *mf* *mp*

T. SAX. 5

PNO. 5 F[#]MIN¹¹ G^{MIN}¹¹ F[#]MIN¹¹ C[#]7(¹³/₉) F[#]MIN⁷

BASS 5 F[#]MIN¹¹ G^{MIN}¹¹ F[#]MIN¹¹ C[#]7(¹³/₉) F[#]MIN⁷

D. S. 5

CONTEXTE

1 2

B. TPT. *p* < *mf*

A. SX. *mf* *p* < *mf*

T. SX. *mp* *p* < *mf*

PNO. *p* < *mf*

BASS *p* < *mf*

D. S. *p* < *mf*

*C*¹³ *G*^{b9/B} *F*^{13(b9)} *A*MIN⁹ *F*^{#9(b5)} *F*¹³ *B*^{7(b9)}

B SWING 4/4

B. TPT. *mf*

A. SX. *mp*

T. SX. *mp*

PNO. *mp*

BASS *mp*

D. S. *mp*

*E*MIN⁹ *C*⁹ *E*MIN⁹ *C*⁹ *F*MAJ⁷

CONTEXTE

To CODA

18

B. Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

PNO.

BASS

D. S.

18

EMAJ⁷ AMIN⁷ D¹³ EMAJ⁷ AMIN⁷ D¹³ B⁷(⁹/₁₃) B⁷(⁹/₁₃)

AD LIB SOLOS

23

B. Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

PNO.

BASS

D. S.

23

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11) D.C. AL CODA (NO REPEAT)

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

23

CONTEXTE

4 ϕ

B. Tpt. 31 *mp*

A. Sax. 31 *mp*

T. Sax. 31 *mp*

PNO. 31 *mp* E MIN ^b/₉

BASS 31 *mp* E MIN ^b/₉

D. S. 31 *mp*

TRUMPET IN B \flat

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩ 's

$\text{♩} = 120$

(A)

mf

5 *p < mf* 1. 2.

(B)

SWING ♩ 's

mf

17

20 To CODA

AD LIB SOLOS

$F\#MIN^9$ $D^9(\#11)$

$BMIN^7$ $G^9(\#11)$ D.C. AL CODA (NO REPEAT)

31 *mp*

ALTO SAX.

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩'s

♩=120

(A)

mp

5

Solo

mf

mp

1.

2.

p < mf

(B)

SWING ♩'s

mp

17

To CODA

AD LIB SOLOS

C#MIN⁹

A⁹(#11)

F#MIN⁷

D⁹(#11)

D.C. AL CODA (NO REPEAT)

27

31

mp

guytarelbergeron@videotron.ca

TENOR SAX.

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT 8's

♩=120

(A)

5 *mp*

2

1. *p* < *mf* 2.

(B)

SWING 8's

17 *mp*

To CODA

AD LIB SOLOS

20 *F#MIN9* *D9(#11)*

27 *BMIN7* *G9(#11)* D.C. AL CODA (NO REPEAT)

31 *mp*

PIANO

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩'s

♩=120

(A)

Musical score for section A, measures 1-5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 120 beats per minute. The score is written for piano with a mezzo-piano (mp) dynamic. The first measure contains a Bb MAJ7/A chord in the right hand and a bass line. The second measure contains an ASUS7(b9) chord. The third measure contains a B MIN9 chord. The fourth measure contains an A ADD9/G chord with a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth measure contains an F# MIN11 chord in the right hand and a bass line. The sixth measure contains a G MIN11 chord. The seventh measure contains an F# MIN11 chord. The eighth measure contains a C#7(13) chord. The ninth measure contains an F# MIN7 chord. The tenth measure contains a repeat sign.

Musical score for section A, measures 6-10. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written for piano with a mezzo-piano (mp) dynamic. The first measure contains a C13 chord. The second measure contains a G6/9/B chord. The third measure contains an E13(b9) chord. The fourth measure contains an A MIN9 chord. The fifth measure contains an F#9(b5) chord with a dynamic marking of p < mf. The sixth measure contains an F13 chord. The seventh measure contains a B7(13) chord with a triplet of eighth notes in the right hand. The eighth measure contains a B7(13) chord with a triplet of eighth notes in the right hand. The ninth measure contains a B7(13) chord with a triplet of eighth notes in the right hand. The tenth measure contains a B7(13) chord with a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for section B, measures 1-5. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as SWING. The score is written for piano with a mezzo-piano (mp) dynamic. The first measure contains an E MIN9 chord. The second measure contains a C9 chord. The third measure contains an E MIN9 chord. The fourth measure contains a C9 chord. The fifth measure contains an F MAJ7 chord.

guytarelbergeron@videotron.ca

2

CONTEXTE

EMAJ⁷ AMIN⁷ D¹³ EMAJ⁷ AMIN⁷ D¹³ B⁷(^{#9}/_{#5}) B⁷(^{b9}/_{#5})

18

To CODA

AD LIB SOLOS

EMIN⁹ C⁹(#11)

AMIN⁷ F⁹(#11) D.C. AL CODA (NO REPEAT)

27

⊕

EMIN^{b9}

31

mp

BASS GUITAR

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT
 ♩ = 120

(A) $B^b MAJ^7/A$ $A_{SUS}^{7(b9)}$ $B MIN^9$ A^{ADD9}/G

$F\# MIN^{11}$ $G MIN^{11}$ $F\# MIN^{11}$ $C\#7(\frac{11}{13})$ $F\# MIN^7$

C^{13} G^6/B $E^{13(b9)}$ $A MIN^9$ $F\#9(b5)$ F^{13} $B^7(\frac{b9}{13})$

(B) SWING
 $E MIN^9$ C^9 $E MIN^9$ C^9 $F MAJ^7$

$E MAJ^7$ $A MIN^7$ D^{13} $E MAJ^7$ $A MIN^7$ D^{13} $B^7(\frac{11}{13})$ $B^7(\frac{b9}{13})$ **TO CODA**

AD LIB SOLOS $E MIN^9$ $C^9(\#11)$

$A MIN^7$ $F^9(\#11)$ **D.C. AL CODA (NO REPEAT)**

27 $E MIN^{b9}$

31 mp

DRUM SET

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩'s

♩=120

(A)

(B) SWING ♩'s

18 AD LIB SOLOS

27

31 mp