



Guy Bergeron

Canada, Québec

Contexte (jazz combo)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Contexte
[jazz combo]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : trompette, sax ténor, guitare, basse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62153>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CONTEXTE

© GUY BERGERON

(A) STRAIGHT 
♩ = 112

TRUMPET IN B \flat

TENOR SAX.

GUITAR

BASS GUITAR



B \flat TPT.

T. SX.

GTR.

BASS



B \flat TPT.

T. SX.

GTR.

BASS

mf

C¹³ G^{6/B} E^{13(b9)} A^{MIN}⁹

C¹³ G^{6/B} E^{13(b9)} A^{MIN}⁹

B \flat TPT.

T. SX.

GTR.

BASS

1. 2.

F^{#9(b5)} F¹³ B^{7(b9)}₍₃₅₎

F^{#9(b5)} F¹³ B^{7(b9)}₍₃₅₎

DRUMS FILL

B SWING J's

Bb TPT. *mf*

T. SX. *mf*

GTR. *mf*

BASS *mf*

14

EMIN⁹ C⁹ EMIN⁹ C⁹ FMAJ⁷ EMAJ⁷

14 8

EMIN⁹ C⁹ EMIN⁹ C⁹ FMAJ⁷ EMAJ⁷

DRUMS : SWING WITH BACK BEAT

mf

To CODA

Bb TPT. *mf*

T. SX. *mf*

GTR. *mf*

BASS *mf*

19

AMIN⁷ D¹³ EMAJ⁷ AMIN⁷ D¹³ B⁷_(#9) B⁷_(b9)

19 8

AMIN⁷ D¹³ EMAJ⁷ AMIN⁷ D¹³ B⁷_(#9) B⁷_(b9)

AD LIB SOLOS

(AFTER SOLOS) D.C. AL CODA

4

CONTEXTE

AD LIB SOLOS

(AFTER SOLOS) D.C. AL CODA

B \flat TPT.

T. SX.

GTR.

BASS

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

23

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

23⁸

EMIN⁹ C⁹(#11) AMIN⁷ F⁹(#11)

BASS

B \flat TPT.

T. SX.

GTR.

BASS

31

RIT.

B⁷($\frac{\sharp 9}{\flat 5}$) B⁷($\frac{\flat 9}{\sharp 5}$) EMIN⁹

B⁷($\frac{\sharp 9}{\flat 5}$) B⁷($\frac{\flat 9}{\sharp 5}$) EMIN⁹

31⁸

CONTEXTE

© GUY BERGERON

(A) STRAIGHT ♩ 's
 $\text{♩} = 112$

5

1. 2. 3.

f

(B) SWING ♩ 's

9

17

To CODA

20

AD LIB SOLOS

$F\#MIN^9$ $D^9(\#11)$

$BMIN^7$ $G^9(\#11)$ (AFTER SOLOS) D.C. AL CODA

27

Rit.

31

TENOR SAX.

CONTEXTE

© GUY BERGERON

(A) STRAIGHT ♩'s
♩ = 112

5

9

1

2

mp

mf

f

(B) SWING ♩'s

18

To CODA

AD LIB SOLOS

F#MIN⁹

D⁹(#11)

BMIN⁷

G⁹(#11)

(AFTER SOLOS) D.C. AL CODA

27

31

Rit.

#C

guytarelbergeron@videotron.ca

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩'s

♩ = 112

(A)

B^bMAJ⁷/A

A^{7(b9)}_{SUS}

B^{MIN}⁹

A^{ADD}⁹/G

(B)

SWING ♩'s

E^{MIN}⁹

C⁹

E^{MIN}⁹

C⁹

F^{MAJ}⁷

218

A MIN⁷ D¹³ To CODA B 7^(#9 / #5) B 7^(b9 / #5)

AD LIB SOLOS

E MIN⁹ C 9^(#11)

278

A MIN⁷ F 9^(#11) (AFTER SOLOS) D.C. AL CODA

318

B 7^(#9 / #5) B 7^(b9 / #5) RIT. E MIN⁹

CONTEXTE

© GUY BERGERON

STRAIGHT ♩'s
♩ = 112

(A)

mp

$B^b MAJ^7/A$ $A^{7(b9)}_{SUS^b}$ $B MIN^9$ A^{ADD^9}/G

$F\# MIN^{11}$ $G MIN^{11}$ $F\# MIN^{11}$ $C\#7(\frac{9}{13})$ $F\# MIN^7$

C^{13} G^6/B $E^{13(b9)}$ $A MIN^9$ $F\#9(b5)$ F^{13} $B^7(\frac{b9}{13})$

1. $F\#9(b5)$ 2. F^{13} $B^7(\frac{b9}{13})$

DRUMS FILL

f

(B)

SWING ♩'s

$E MIN^9$ C^9 $E MIN^9$ C^9 $F MAJ^7$

DRUMS : SWING WITH BACK BEAT

mf

$E MAJ^7$ $A MIN^7$ D^{13} $E MAJ^7$ $A MIN^7$ D^{13} TO CODA $B^7(\frac{9}{13})$ $B^7(\frac{b9}{13})$

AD LIB SOLOS

$E MIN^9$ $C^9(\#11)$

$A MIN^7$ $F^9(\#11)$ (AFTER SOLOS) D.C. AL CODA

27

$B^7(\frac{9}{13})$ $B^7(\frac{b9}{13})$ RIT. $E MIN^9$

31