



Guy Bergeron

Canada, Québec

Comme un poisson dans l'eau

A propos de l'artiste

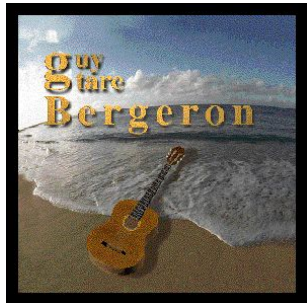
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Comme un poisson dans l'eau

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, Violon

Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ahCmteH0Rc>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

COMME UN POISSON DANS L'EAU

© GUY BERGERON

VIOLIN

GUITAR

D7

1 2

(A)

G C D G

guytarebergeron@videotron.ca

2

COMME UN POISSON ...

Musical notation for system 1 (measures 18-21). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar chord diagrams for G, C/B, Amin7, G/B, C, D, and G. Fingerings are indicated with numbers 0-5.

(B)

Musical notation for system 2 (measures 22-25). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar chord diagrams for G, C, D, and G. Fingerings are indicated with numbers 0-5.

Musical notation for system 3 (measures 26-29). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar chord diagrams for G, C/B, Amin7, G/B, C, D, and G. A "To CODA" marking is present above the final measure. Fingerings are indicated with numbers 0-5.

(C)

Musical notation for system 4 (measures 30-33). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar chord diagrams for Eb MAJ7, F ADD9/A, Bb, and Bb MAJ7. Fingerings are indicated with numbers 0-3.

Musical notation for system 5 (measures 34-37). Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar chord diagrams for Eb MAJ7, F ADD9/A, and Bb. Fingerings are indicated with numbers 0-3.

D

COMME UN POISSON ...

3

38 $E^b \text{MAJ}^7$ $F \text{ADD}^9/A$ B^b $B^b \text{MAJ}^7$

42 $E^b \text{MAJ}^7$ $F \text{ADD}^9/A$ C^7

46 D^7

48 D^7 LONG GLISS & FADE OUT D.S. AL CODA (PLAY REPEATS)

52 C D G