



Guy Bergeron

Canada, Québec

Cmaj7-Gmin9 (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Cmaj7-Gmin9
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agTiD0PZB8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CMAJ7 - GMIN9

GUY BERGERON

The musical score is arranged in four staves, each representing a different instrument group. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the chord CMAJ7, and the second measure contains the chord GMIN9. Each staff shows a melodic line with a circled note in the first measure and a slash in the second measure, indicating a rest or a specific performance instruction. Below each staff, the chord names are written in a smaller font.

CONCERT INSTRUMENTS
CMAJ7
C MAJOR
GMIN9
G DORIAN

B \flat INSTRUMENTS
DMAJ7
D MAJOR
AMIN9
A DORIAN

E \flat INSTRUMENTS
AMAJ7
A MAJOR
EMIN9
E DORIAN

F-KEY INSTRUMENTS
CMAJ7
C MAJOR
GMIN9
G DORIAN