



Guy Bergeron

Canada, Québec

Cmaj7-C9-Fmaj7-Fmin7 (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Cmaj7-C9-Fmaj7-Fmin7
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOKnASSp8x>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CMAJ7 - C9 - FMAJ7 - FMIN7

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff represents a different instrument type and shows a melodic line for four measures. The chords and their alternative names/scales are as follows:

Instrument Type	Measure 1	Measure 2	Measure 3	Measure 4
CONCERT INSTRUMENTS	CMAJ7 C MAJOR	C9 C MYXOLYDIAN	FMAJ7 C MAJOR	FMIN7 OR B ^b 9 F DORIAN
B ^b INSTRUMENTS	DMAJ7 D MAJOR	D9 D MYXOLYDIAN	GMAJ7 D MAJOR	GMIN7 OR C9 G DORIAN
E ^b INSTRUMENTS	AMAJ7 A MAJOR	A9 A MYXOLYDIAN	DMAJ7 A MAJOR	DMIN7 OR G9 D DORIAN
F-KEY INSTRUMENTS	CMAJ7 C MAJOR	C9 C MYXOLYDIAN	FMAJ7 C MAJOR	FMIN7 OR B ^b 9 F DORIAN

*NOTE : YOU MAY SUBSTITUTE THE "IVmin" BY THE "^bVII7"