



Guy Bergeron

Canada, Québec

Charlevoix (bossa nova)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Charlevoix
[bossa nova]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Commentaire : Guy Bergeron : guitare, Sylvain Audet : basse, Jeff Gagné : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=71234>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CHARLEVOIX

BOSSA ♩=152

ELECTRIC BASS

Cmin⁹ /B^b Amin^{7(b5)} Dmin^{7(b5)} G^{7(b9)}

A

5 Cmin⁹ /B^b Amin^{7(b5)} Dmin^{7(b5)} G^{7(b9)}

9 Cmin⁹ /B^b Amin^{7(b5)} Fmin¹¹ B^b7(^b₉) B^b9

13 E^b sus A^bMAJ⁷ A^bMIN⁶ Gmin⁷ G^bDIM Fmin⁷

17 B^b9 sus Amin^{7(b5)} A^b13 Gmin⁷ G^b9(#11) Fmin⁹ B^b9 sus Dmin^{7(b5)} G^{7(b9)}

21 *mf*

CMIN⁹ / **B**^b **A**MIN^{7(b5)} **D**MIN^{7(b5)} **G**7(b9)

25

CMIN⁹ / **B**^b **A**MIN^{7(b5)} **F**MIN¹¹ **B**^{b7(b9)} ₍₁₁₎ **B**^{b9}

29 **To CODA**

E^bSUS **A**^bMAJ⁷ **D**^{b9} **C**MIN⁷ **B**^{b6/9} **A**MIN^{7(b5)} **To CODA**

33

D7(b9) **G**7(b13) **C**MIN⁹ **D**MIN^{7(b5)} **G**7(b9)

37

D7(b9) **G**7(b13) **C**MIN⁹ **F**13 / **E**^b

Musical score for measures 41-44. The score is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated below the staff: D7(b9) in measure 41, G7(b13) in measure 42, CMIN9 in measure 43, and F13 / Eb in measure 44. The measure number 41 is written at the beginning of the first measure.

Musical score for measures 45-47. The score is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Chord changes are indicated below the staff: D7(b9) in measure 45, G7(b13) in measure 46, and CMIN9 in measure 47. A 'Rit.' (Ritardando) marking is placed above the staff in measure 46. The measure number 45 is written at the beginning of the first measure.