



Guy Bergeron

Canada, Québec

Car ride (DADGAD guitar)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Car ride
[DADGAD guitar]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, Violon

Style : Folk

Commentaire : Christelle Cotnam : violon Guy Bergeron : acoustic guitar

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLlF1TKs9T>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GUITAR (DADGAD TUNING)

CAR RIDE

© GUY BERGERON

SWING $\text{♩} = 144$

(A)

VIOLIN

GUITAR

Measures 1-4: Chords: D, D MAJ7/F#, G MAJ9, A⁹ SUS

Measures 5-8: Chords: D, D MAJ7/F#, G ADD9, A⁷

Measures 9-12: Chords: D, D MAJ7/F#, G MAJ9, A⁹ SUS

Measures 13-16: Chords: B MIN7 / A, G ADD9, D MAJ7/F#, B^b MAJ7/F³

guytarebergeron@videotron.ca

CAR RIDE

(B)

Musical notation for system 1 of section B, measures 18-21. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure (18) has a D7 chord. The second measure (19) has a 7/8 time signature. The third measure (20) has a 3/8 time signature. The fourth measure (21) has a 3/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals.

Musical notation for system 2 of section B, measures 22-25. The key signature is two sharps. The first measure (22) has a 7/8 time signature. The second measure (23) has a 3/8 time signature. The third measure (24) has a 3/8 time signature. The fourth measure (25) has a 3/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals.

Musical notation for system 3 of section B, measures 25-28. The key signature is two sharps. The first measure (25) has a 7/8 time signature. The second measure (26) has a 3/8 time signature. The third measure (27) has a 3/8 time signature. The fourth measure (28) has a 3/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals. Chords Bb and C are indicated.

(C)

Musical notation for system 4 of section B, measures 28-31. The key signature is two sharps. The first measure (28) has a 7/8 time signature. The second measure (29) has a 3/8 time signature. The third measure (30) has a 3/8 time signature. The fourth measure (31) has a 3/8 time signature. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals. Chords Amin7 and Dadd9 are indicated.

guytarebergeron@videotron.ca

To CODA

32 A MIN 7 To CODA D ADD 9

36 (D) 2 G MAJ 9 / B E MIN 11 A SUS 4-3 D MAJ 7 / F#

41 G MAJ 9 G MIN (MAJ 7) A SUS 7(b9)

45