



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Camomille

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Camomille

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Jazz

**Commentaire :** Guy Bergeron : guitare, Vincent Gagnon : piano, Pierre Côté : contrebasse, Denis Pouliot : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17770>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Camomille

camomille p.1

(2002)

ballad even

©Guy Bergeron

concert lead sheet

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of eight staves. The first staff is an introduction with a box labeled 'Intro' and four measures of chords: Gm7, D♭/G, Gm7, and A♭/G. The second staff is the first system of the main piece, starting with a box labeled 'A1' and ending with a double bar line. It contains six measures with chords: Gm6, Emin9(♭5), Cm7 (with a triplet), D♭/F, and B/F. The third staff continues with chords: B♭maj7, Em9, E♭maj7, Am7(♭5), and D7(♭9). The fourth staff, labeled 'B', contains chords: Gm7, D7/F♯, Fm6, E7(♭5,♯9), E♭maj7, A+7(♯9), and A13(♭9) (with a triplet). The fifth staff contains chords: Dm7, E♭/A, Dm7, Am7(♭5), and D7(♭9). The sixth staff, labeled 'A2', contains chords: Gm6, C9(♯11), Cm7 (with a triplet), Dm7, and A♭7. The seventh staff contains chords: Gm7, D♭/G, Gm7, A♭/G, and 'To Coda'. The final staff concludes with a double bar line.

solos...

**A1** **Gm<sup>6</sup>** **Emin<sup>9(b5)</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**  
 swing

**B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **Em<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **Am<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

**B** **Gm<sup>7</sup>** **D<sup>7/F#</sup>** **Fm<sup>7</sup>** **B<sup>b7</sup>** **E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

**Dm<sup>7</sup>** **E<sup>b9</sup>** **Dm<sup>7</sup>** **Am<sup>7(b5)</sup>** **D<sup>7(b9)</sup>**

**A2** **Gm<sup>6</sup>** **C<sup>9(#11)</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **A<sup>b7</sup>**

**Gm<sup>7</sup>** **D<sup>b/G</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **A<sup>b/G</sup>** *D.S. al Coda*

⊕ *Coda*

**Gm<sup>6</sup>**

# Camomille

camomille p.1

(2002)

ballad even

©Guy Bergeron

Bb instruments

**Intro** Am<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/A Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A

**A1** Am<sup>6</sup> F<sup>#</sup>min<sup>9(b5)</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/G C<sup>#</sup>/G

Cmaj<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E7<sup>(b9)</sup>

**B** Am<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>7<sup>(b5,#9)</sup> Fmaj<sup>7</sup> B+7<sup>(#9)</sup> B13<sup>(b9)</sup>

Em<sup>7</sup> F/B Em<sup>7</sup> Bm<sup>7(b5)</sup> E7<sup>(b9)</sup>

**A2** Am<sup>6</sup> D<sup>9</sup>(#11) Dm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

Am<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/A Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A *To Coda*

solos...

**A1** **Am<sup>6</sup>** **F<sup>#</sup>min<sup>9</sup>(b5)** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>**  
 swing

**Cmaj<sup>7</sup>** **F<sup>#</sup>m<sup>9</sup>** **Fmaj<sup>7</sup>** **Bm<sup>7</sup>(b5)** **E<sup>7</sup>(b9)**

**B** **Am<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup>** **Gm<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **Fmaj<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>**

**Em<sup>7</sup>** **F<sup>9</sup>** **Em<sup>7</sup>** **Bm<sup>7</sup>(b5)** **E<sup>7</sup>(b9)**

**A2** **Am<sup>6</sup>** **D<sup>9</sup>(#11)** **Dm<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>7**

**Am<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>/A** **Am<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>/A** *D.S. al Coda*

⊕ *Coda*

**Am<sup>6</sup>**



# Camomille

camomille p.1

(2002)

ballad even

©Guy Bergeron

E♭ instruments

**Intro** Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/E Em<sup>7</sup> F/E

**A1** Em<sup>6</sup> C<sup>#</sup>min<sup>9(b5)</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/D G<sup>#</sup>/D

Gmaj<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

**B** Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Dm<sup>6</sup> C<sup>#</sup>7(b5, #9) Cmaj<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7(#9) F<sup>#</sup>13(b9)

Bm<sup>7</sup> C/F<sup>#</sup> Bm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup>

**A2** Em<sup>6</sup> A<sup>9</sup>(#11) Am<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Em<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/E Em<sup>7</sup> F/E *To Coda*

solos...

**A1** **Em<sup>6</sup>** **C#min<sup>9</sup>(b5)** **Am<sup>7</sup>** **D<sup>7</sup>**  
 swing

**Gmaj<sup>7</sup>** **C#m<sup>9</sup>** **Cmaj<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>(b5)** **B7(b9)**

**B** **Em<sup>7</sup>** **B<sup>7</sup>/D#** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>** **Cmaj<sup>7</sup>** **F#<sup>7</sup>**

**Bm<sup>7</sup>** **C<sup>9</sup>** **Bm<sup>7</sup>** **F#m<sup>7</sup>(b5)** **B7(b9)**

**A2** **Em<sup>6</sup>** **A<sup>9</sup>(#11)** **Am<sup>7</sup>** **F<sup>7</sup>**

**Em<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>/E** **Em<sup>7</sup>** **F/E** *D.S. al Coda*

**Coda**

**Em<sup>6</sup>**