



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Bonne année de congés

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Bonne année de congés

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** voix, violon, guitare, basse, batterie

**Style :** Chanson

**Commentaire :** Jeff Cormier : voix, Danielle Bélanger : backvocals, Sylvain Neault : violon, Guy Bergeron : banjo, dobro et guitare, François Moisan : basse, Jeff Gagné : batterie

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=62541>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

VOIX

Bonne an - née de con - gés. Au jour de

ACOUSTIC GUITAR

BASS GUITAR

DRUM SET

①

l'an j'ai ré - so - lu de me don - ner un é - lan, de m'grouil - ler l'cul à tous les jours de l'an de con - gé fé - riés. Il est ré -

F C F C

5

5

5

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VIOLON \_\_\_\_\_ VOIX

9 vo - lu le temps de l'o - ver à con - tre - coeur. Je vais pun -

9 F C C C

9

VIOLON \_\_\_\_\_ VOIX

13 cher à 4 heures. Com - men - cer à me grouil - ler quand je m'en i - rai veil -

13 G G Amin7 Amin7

13 9

13

17 ler, a - près a - voir tra - vail - ler. Le qua -

17 G/B C C

17

17

②

torze fé - vri - er fau - drait vo - ter un con - gé, la fête des ti coeur en cho - co - lat, mais

F C F C

20<sup>8</sup> F C F C

20

20

VIOLON VOIX

24 vu qu'en n'a pas en at - ten - dant ma ché - rie. je pren -

F C C

24<sup>8</sup> F C C

24

VIOLON VOIX

28 drai con - gé de toi. Je pars en ski - doo mal - gré les in - tem - pé -

G G AMIN<sup>7</sup>

28<sup>8</sup> G G AMIN<sup>7</sup>

28 9

32 ris, le re-dou et la ga dou, tous tes "mon pe - tit ma ri", je t'en pris ou c'est fi ni. Bonne an -

G/B C<sup>ADD9</sup> G/B C

32 32 32 7

37 née de con gés. à

F<sup>MAJ7</sup> G<sup>b</sup> C<sup>SUS2</sup>

37 37 37

③

41 Pâques à job la négo - ci - a - tion a - choppe, à sa - voir si je de - vrai con - cé - der cet - te vic - toire, mais la

F C F C

41 41 41 41

VIOLON \_\_\_\_\_ VOIX

45 puck à job, au pa - tron je la dé - robe. C't'à mon

45 F C C C

458 F C C C

45

VIOLON \_\_\_\_\_ VOIX

49 tour de sco - rer. Je pren - drai mon ven - dre - di, mon week - end aus -

49 G G Amin7 Amin7

498 G G Amin7 Amin7

49 9

FUNK

53 si, mon lun - di un coup par ti, la se - maine, fin d'la par tie. Et c'est le but - mar - qué sans aide

53 G/B C<sup>ADD9</sup> G C F<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

538 G/B C<sup>ADD9</sup> G C F<sup>9</sup> C<sup>7</sup>

53 4



# BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VOIX VIOLON

71 ou la fête de Dol - lard.

71 71 71 71

C G

VOIX

75 faut qu'j'm'er-prenne y'a'une se - maine c''tait la fête des mères, et pis tant qu'à faire à c't'heure que j'ai eu ma

75 75 75 75

G AMIN<sup>7</sup> G/B C<sup>ADD9</sup>

79 paye, dans un mois la fête des pères, fac on va chez Home Hard - ware. Bonne an -

79 79 79 79

G AMIN<sup>7</sup> G/B C



83

née de con - gés. Le vingt -

FMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup> Csus<sup>2</sup>

83

FMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup> Csus<sup>2</sup>

83

83

87

⑤

quatre de ju - in on va s'rou - ler un tit joint, un tit feu de foin de joie a - vec une vingt - quatre, ou ben

F C F C

87

F C F C

87

87

91

ton dra - peau en berne, y reste - tu juste une se - maine a - vant la

F C C

91

F C C

91

91

VIOLON

VOIX

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VIOLON \_\_\_\_\_ VOIX

95 fête du Ca - da - da. au golf a - vec ton can - di - dat, pour re - nou - v'ler un con -

95 9

99 trat, l'au - ras - tu, l'au - ras - tu pas. Il s'é - lance, c'est un bir dy, hap - py birth - day Ca - na da. Bon é -

99 6

104 té de pelle - tés à

104

6

fête du tra - vai, une ques - tion me tra - vaille: c'pas parce qu'on en con - gé qu'on peut pas phi - lo - so - pher. La

**F C F C**

108

lutte à T - V, c'est - tu vrai c'est - tu pas vrai? Ben guais

**F C C**

112

VIOLON VOIX

donc boutt' du câ - lisse! Ch'pas cer - tain mais il me semble que c'est la fête à Mau -

**G G AMIN7**

116

VIOLON VOIX

120

rice, le pre-mier jour de sep-tembre m'a mon-té à Ma-gog le de-man-der à Mag-dog. à

G/B C<sup>ADD9</sup> G C

120 6

⑦

l'ac-tion d'grâce je m'en vais e-xi-ger A, une dinde bien grasse mais il n'y'en a plus hé-las. Ce

F C F C

125

129

n'est pas grave, je suis fin prêt pour la chasse à la

F C C

129

VIOLON VOIX

VIOLON VOIX

133 dinde sau - vage. Mon fu - sil sur mon pied en at - ten dant que ma

133 9

133

137 proie sorte du bois, quel ma - la - droit, le coup est par - ti tout seul, me v'là pris jus - qu'à Nö - el en bé - quilles un trou dans

137

137

141 l'pied hip hip hip hour - ra un bon 2 mois de con - gé. Pour al -

141 9

141

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

♩ = 150

ACCEL.

145

ler ma-ga-si ner des be bel - les pour ma belle, des pe tits plats cui-si nés, des bou bou - les de No - ël, d'la den -

F C/E G<sup>7</sup>/D C F C/E D<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup> C

148

145

8

♩ = 200

ACCEL.

♩ = 120

RIT.

153

telle en ri-bam belle, des ga-lettes à la ca-nelle. Ar-ri - vé au bo-xong day me voi - là tout é-pui sé! O -

F C/E G<sup>7</sup>/D C F C/E D<sup>MIN</sup>7 G<sup>7</sup> C

158

153

2/4

♩ = 88

161

yez mon di - a - gnos tic: je suis dû pour une sab - ba - tique. Bone an -

G A<sup>MIN</sup>7 G/B C<sup>ADD</sup>9

168

161

4

165 née de con gé.

**F MAJ<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>** **C sus<sup>2</sup>**

168 **F MAJ<sup>7</sup>** **G<sup>b</sup>** **C sus<sup>2</sup>**

165

165

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'née de con gé.' and a melodic line. The second staff is the guitar treble clef, showing chords **F MAJ<sup>7</sup>**, **G<sup>b</sup>**, and **C sus<sup>2</sup>**. The third staff is the guitar bass clef, showing a bass line. The bottom staff is the guitar fretboard, with a capo on the 5th fret and chord diagrams for **F MAJ<sup>7</sup>**, **G<sup>b</sup>**, and **C sus<sup>2</sup>**. Measure numbers 165, 168, and 165 are indicated at the beginning of the staves.

# BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

VOIX

Bonne an - née de con - gés. \_\_\_\_\_

Au jour de l'an j'ai ré - so - lu de me

VIOLON

VOIX

VIOLON

VOIX

don - ner un é - lan, de m'grouil - ler l'cul à tous les jours de l'an de con - gé fé - riés. Il est ré - vo - lu le temps de l'o -

ver à con - tre - coeur. Je vais pun - cher à 4 heures. Com - men - cer à me grouil -

VIOLON

ler quand je m'en i - rai veil - ler, a - près a - voir tra - vail - ler. Le qua - torze fé - vri - er fau - drait

VOIX

VIOLON

VOIX

vo - ter un con - gé, la fête des ti coeur en cho - co - lat, mais vu qui'en n'a pas en at - ten - dant ma ché - rie. je pren - drai con - gé de toi. Je pars en ski - doo mal - gré les in - tem - pé -

ris, le re - dou et la ga - dou, tous tes "mon pe - tit ma - ri", je t'en pris ou c'est fi - ni. Bonne an - née

3

de con - gés. à Pâques à job, la réso - ciation a - choppe, à sa - voir si je de - vrai con - cé -



## BONNE ANNÉE DE CONGÉS

VIOLON \_\_\_\_\_ VOIX

VIOLON

44 der cet - te vic - toire, mais la puck à job, au pa - tron je la dé - robe. \_\_\_\_\_ C't'à mon tour de sco - rer. \_\_\_\_\_

VOIX

50 Je pren - drai mon ven - dre - di, mon week - end aus - si, mon lun - di un coup par -

## FUNK

54 ti, la se - maine, fin d'la par - tie. Et c'est le but \_\_\_\_\_ mar - qué sans aide par joe - blo, \_\_\_\_\_ a - près 20 ans

④

60 de né - go \_\_\_\_\_ d'pro - lon - ga - tion de né - gro \_\_\_\_\_ chez Lob - laws. Aux a - len - tour du 20 mai, c'est la

66 fê - te de la reine, la fête à Ste - phen, a - ny - way ça r'vient au même, ou la fê - te de Dol - lard ou cel' -

VIOLON \_\_\_\_\_

VOIX

VIOLON \_\_\_\_\_

70 là des Pa - tri - otes. \_\_\_\_\_ ou la fê - te de Dol - lard. \_\_\_\_\_

VOIX

75 faut qu'j'm'er - prenne y'a'une se - maine c'tait la fête des mères, et pis tant qu'à faire à c't'heure que j'ai eu ma

79 paye, dans un mois la fête des pères, fac on va chez Home Hard - ware. Bonne an - née de con - gés. \_\_\_\_\_

5

86 — Le vingt - quatre de ju-in on va s'rou-ler un tit joint, un tit feu de foin de joie a-vec une vingt-quatre, ou ben

VIOLON ————— VOIX VIOLON

91 ton dra-peau en berne, y reste - tu juste une se-maine \_\_\_\_\_ a-vant la fête du Ca-da-da. \_\_\_\_\_

VOIX

96 \_\_\_\_\_ au golf a-vec ton can-di - dat, pour re-nou-v'ler un con - trat, l'au-ras - tu, l'au-ras - tu

100 pas. Il s'é-lance, c'est un bir - dy, hap-py birth-day Ca-na - da. Bon é - té de pelle - tés \_\_\_\_\_

6

107 — à fête du tra-vail, une ques - tion me tra-vaille: c'pas parce qu'on en con - gé qu'on peut

VIOLON ————— VOIX

111 pas phi-lo-so-pher. La lutte à T - V, c'est-tu vrai c'est-tu pas vrai? \_\_\_\_\_ Ben guais

VIOLON ————— VOIX

118 donc boutt' du câ - lisse! \_\_\_\_\_ Ch'pas cer-tain mais il me semble que c'est la fête à Mau -

120 rice, le pre-mier jour de sep - tembre m'a mon-té à Ma - gog le de-man-der à Mag - dog. \_\_\_\_\_ à

7

l'ac - tion d'grâce je m'en vais e - xi - ger A, une dinde bien grasse mais il n'y'en a plus hé - las. Ce n'est pas grave, je suis

VIOLON VOIX VIOLON VOIX

fin prêt pour la chasse à la dinde sau - vage. Mon fu - sil sur mon

pied en at - ten dant que ma proie sorte du bois, quel ma - la - droit, le coup est par - ti tout seul, me v'là pris jus - qu'à Nö -

el en bé - quilles un trou dans l'pied hip hip hip hour - ra un bon 2 mois de con - gé. Pour al -

♩ = 150 ACCEL.

ler ma - ga - si - ner des be - bel - les pour ma belle, des pe - tits plats cui - si - nés, des bou -

♩ = 200 ACCEL. ♩ = 120

bou - les de No - èl, d'la den - telle en ri - bam - belle, des ga - lettes à la ca - nelle. Ar - ri - vé au bo - xong

Rit. ♩ = 88

day me voi - là tout é - pui - sé! O - yez mon di - a - gnos - tic: je suis dû pour une sab - ba - tique.

Bone an - née de con - gé.

# BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

Chord progression: FMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup> C<sup>SUS</sup><sup>2</sup> ① F

Chord progression: C F C F C C

Chord progression: G G AMIN<sup>7</sup> G/B

Chord progression: C ② F C F C

Chord progression: F C C G

Chord progression: G AMIN<sup>7</sup> G/B C<sup>ADD</sup><sup>9</sup> G/B C

Chord progression: FMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup> C<sup>SUS</sup><sup>2</sup> ③ F

Chord progression: C F C F C C

Chord progression: G G AMIN<sup>7</sup> G/B

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of 10 staves of music. The first staff shows the title and tempo. The second staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The music is a rigaudon, characterized by a 2/4 feel. The score includes various guitar chords such as FMAJ7, Gb, CSUS2, C, F, C, G, AMIN7, G/B, and Cadd9. There are three first endings marked with circled numbers 1, 2, and 3. The piece ends with a double bar line.

guyt@rebergeron@videotron.ca

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

FUNK  
F<sup>9</sup>

C<sup>ADD9</sup> G C

F<sup>9</sup> C<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7sus</sup> G<sup>7</sup> C<sup>sus2</sup> ④ F

C F C F C C

G G A<sup>MIN7</sup> G/B

C<sup>ADD9</sup> G A<sup>MIN7</sup> G/B C F<sup>MAJ7</sup>

G<sup>b</sup> C<sup>sus2</sup> ⑤ F C F

C F C C G

G G/B C<sup>ADD9</sup> G/B

C F<sup>MAJ7</sup> G<sup>b</sup> C<sup>sus2</sup>

⑥ F C F C F C

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

11 8/8

C G G AMIN<sup>7</sup>

12 8/8

G/B C<sup>ADD9</sup> G C (7)F

12 8/8

C F C F C C

13 8/8

G G AMIN<sup>7</sup> A#DIM

13 8/8

G/B C<sup>ADD9</sup> A/C# G/D C/E G/D C

14 8/8

♩ = 150 ACCEL.  
F C/E G<sup>7</sup>/D C F

3/4

15 8/8

♩ = 200 ACCEL.  
C/E DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C F C/E G<sup>7</sup>/D

15 8/8

♩ = 120 C F C/E RIT. DMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G

♩ = 88

2/4

16 8/8

AMIN<sup>7</sup> G/B C<sup>ADD9</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup> CSUS<sup>2</sup>

# BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

6

12

18

24

30

36

42

48

54

guytarelbergeron@videotron.ca

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

F<sup>9</sup> C<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7sus</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7sus2</sup> (4) F

C F C F C C

G G A<sup>MIN7</sup> G/B

C<sup>ADD9</sup> G A<sup>MIN7</sup> G/B C F<sup>MAJ7</sup>

G<sup>b</sup> C<sup>7sus2</sup> (5) F C F

C F C C G

G G/B C<sup>ADD9</sup> G/B

C F<sup>MAJ7</sup> G<sup>b</sup> C<sup>7sus2</sup>

(6) F C F C F C

C G G A<sup>MIN7</sup>





# BONNE ANNÉE DE CONGÉS

© JEFF CORMIER

RIGAUDON ♩ = 108

Musical notation for the first system, starting with a 4/4 time signature and a 2/4 time signature. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and various notes and rests.

①

Musical notation for the first measure of the first system, including a circled '1' and a '9'.

Musical notation for the second measure of the first system, including a '15'.

②

Musical notation for the first measure of the second system, including a circled '2' and a '9'.

Musical notation for the second measure of the second system, including a '30' and a '7'.

Musical notation for the third measure of the second system, including a '37'.

③

Musical notation for the first measure of the third system, including a circled '3' and a '9'.

Musical notation for the second measure of the third system, including a '51' and a '4'.

2

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

FUNK

56

60

4

9

75

7

83

5

9

97

6

104

BONNE ANNÉE DE CONGÉS

⑥

9

118

6

⑦

9

135

♩ = 150 ACCEL.

9

145

♩ = 200 ACCEL.

8

153

♩ = 120 RIT.

2

161

4

165