



Guy Bergeron

Canada, Québec

Bbmaj7 - F13(b9) (improvisation exercices with play-along) Bergeron, Guy

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Bbmaj7 - F13(b9)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ai3pQEX0Am>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

B^bMAJ7 - F13^(b9)

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is for Concert Instruments (treble clef, key signature of two flats), the second for B^b Instruments (treble clef, key signature of one flat), the third for E^b Instruments (treble clef, key signature of one sharp), and the fourth for F-Key Instruments (bass clef, key signature of two flats). Each staff contains two measures of music. The first measure of each staff is marked with a chord name above and below the staff. The second measure is marked with a chord name above and below the staff. The music consists of eighth-note patterns in the first measure and eighth-note patterns in the second measure, with a repeat sign at the end of each staff.

Instrument Group	Measure 1 Chord	Measure 2 Chord
CONCERT INSTRUMENTS	B ^b MAJ ⁷	F ¹³ (^b 9)
B ^b INSTRUMENTS	C MAJ ⁷	G ¹³ (^b 9)
E ^b INSTRUMENTS	G MAJ ⁷	D ¹³ (^b 9)
F-KEY INSTRUMENTS	B ^b MAJ ⁷	F ¹³ (^b 9)