



Guy Bergeron

Canada, Québec

Après mûre réflexion

A propos de l'artiste

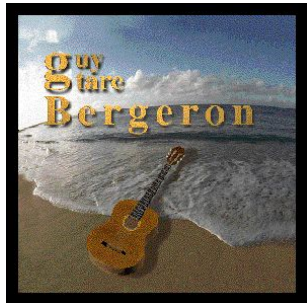
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Après mûre réflexion

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, banjo, basse, batterie

Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aSjj7OQeGr>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

A ♩ = 116

CLASSICAL GUITAR

BANJO

ACOUSTIC GUITAR

DOBRO

ELECTRIC BASS

Chords: C^{MIN}, E^bMAJ⁷, A^b

CL. GTR.

BJO.

AC. GTR.

DOBRO

E.B.

Chords: A^b, F^{MIN}(ADD9), G^{7(b9)}/B, D^bADD#11

CL. GTR. BJO. AC. GTR. E. B.

9 10 10 9 0 14 12

*D*MIN^{11(b5)} *G*⁷ *C*MIN *E*^bMAJ⁷ *A*^b

*D*MIN^{11(b5)} *G*⁷ *C*MIN *E*^bMAJ⁷ *A*^b

CL. GTR. BJO. AC. GTR. E. B.

13 10 0 8 8 0

*C*MIN *E*^bMAJ⁷ *A*^b *F*MIN^(ADD9) *G*^{7(b9)}/B

*C*MIN *E*^bMAJ⁷ *A*^b *F*MIN^(ADD9) *G*^{7(b9)}/B

Cl. GTR. 

B.JO. 

AC.GTR. 

E.B. 

D^bADD#11 *D^{MIN}11(b5)* *G⁷* *C^{MIN}(ADD9)*

Cl. GTR. 

B.JO. 

AC.GTR. 

E.B. 

G^{MIN}7/B^b *F^{ADD9}/A* *F^{MIN}(ADD9)/A^b*

CL. GTR. 26

B.JO. 26

AC. GTR. 26

E.B. 26

Chords: G, C MIN (ADD 9), G MIN 7/B^b

CL. GTR. 31

B.JO. 31

AC. GTR. 31

E.B. 31

Chords: F ADD 9/A, F MIN (ADD 9)/A^b, G, C MIN (ADD 9)

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

CL. GTR. 36

B.JO. 36

AC. GTR. 36

E.B. 36

Chords: G^{MIN7}/B^b , F^{ADD9}/A

CL. GTR. 41

B.JO. 41

AC. GTR. 41

E.B. 41

Chords: $F^{MIN(ADD9)}/A^b$, G , $C^{MIN(ADD9)}$, G^{MIN7}/B^b

6

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

CL. GTR. 46

BJO. 46

AC. GTR. 46

E.B. 46

Chords: F^{ADD9}/A, F^{MIN}(^{ADD9})/A^b, G

Tr

C

CL. GTR. 51

BJO. 51

AC. GTR. 51

E.B. 51

Chords: C^{MIN}, E^bMAJ⁷, A^b

5/4, 4/4

55

CL. GTR.

B.JO.

AC. GTR.

E.B.

5/4 4/4 4/4 5/4

A^b F^{MIN}(ADD 9) G^{7(b9)}/B D^bADD#11

59

CL. GTR.

B.JO.

AC. GTR.

E.B.

4/4 5/4 4/4 4/4

D^{MIN}11(b5) G⁷ C^{MIN} E^bMAJ⁷ A^b

CL. GTR. 


BJO. 

AC. GTR. 

E.B. 

D

CL. GTR. 

BJO. 

AC. GTR. 

E.B. 

71

CL. GTR.

BJO.

AC. GTR.

E.B.

C MIN

G MAJ⁷/C

D^bADD[#]11

B^bMIN⁷

G⁷(b⁹)/B

C MIN

76

CL. GTR.

BJO.

AC. GTR.

E.B.

G MAJ⁷/C

C MIN

G MAJ⁷/C

D^bADD[#]11

B^bMIN⁷

G⁷(b⁹)/B

G MAJ⁷/C

C MIN

G MAJ⁷/C

D^bADD[#]11

B^bMIN⁷

G⁷(b⁹)/B

CL. GTR.

B.JO.

AC. GTR.

E.B.

Chords: CMIN, GMAJ7/C, CMIN, GMAJ7/C, D^bADD#11, B^bMIN⁷

CL. GTR.

B.JO.

AC. GTR.

E.B.

Chords: G^{7(b9)}/B, CMIN, GMAJ7/C, CMIN, GMAJ7/C

WITH SLIDE

CL. GTR. 91

B.JO. 91

AC. GTR. 91

E.B. 91

$D^{bADD\#11}$ B^{bMIN7} $G^{7(b9)}/B$ C^{MIN} G^{MAJ7}/C

CL. GTR. 95

B.JO. 95

AC. GTR. 95

E.B. 95

C^{MIN} G^{MAJ7}/C $D^{bADD\#11}$ B^{bMIN7} $G^{7(b9)}/B$ D/C

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

A

$\text{♩} = 116$

8

B

16

36

42

C

48

55

D

63

75

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

♩ = 116

A

Measures 1-17 of section A. The notation includes treble and bass staves with 4/4 time signatures, chords, and notes. Fingering numbers (0-5) are indicated. Measure 17 ends with a double bar line.

B

Measures 18-32 of section B. Measures 18-20 and 21-26 are empty staves. Measures 27-32 contain chords and notes with fingering numbers (0-5).

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

D

69

75

79

83

87

91

95

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

♩ = 116

A

C^{MIN} E^bMAJ⁷ A^b C^{MIN} E^bMAJ⁷

A^b F^{MIN}(ADD9) G⁷(b9)/B D^bADD#11

D^{MIN}11(b5) G⁷ C^{MIN} E^bMAJ⁷ A^b

C^{MIN} E^bMAJ⁷ A^b F^{MIN}(ADD9) G⁷(b9)/B

D^bADD#11 D^{MIN}11(b5) G⁷ **B** C^{MIN}(ADD9)

G^{MIN}7/B^b F^{ADD9}/A

F^{MIN}(ADD9)/A^b G C^{MIN}(ADD9)

G^{MIN}7/B^b F^{ADD9}/A

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

33 $F_{MIN}^{(ADD9)}/A^b$ G $C_{MIN}^{(ADD9)}$

37 $G_{MIN}7/B^b$ F_{ADD9}/A

41 $F_{MIN}^{(ADD9)}/A^b$ G $C_{MIN}^{(ADD9)}$

45 $G_{MIN}7/B^b$ F_{ADD9}/A

49 $F_{MIN}^{(ADD9)}/A^b$ G C_{MIN} $E^b_{MAJ}7$ A^b

53 C_{MIN} $E^b_{MAJ}7$ A^b

57 $F_{MIN}^{(ADD9)}$ $G^{7(b9)}/B$ $D^{bADD\#11}$ $D_{MIN}^{11(b5)}$ G^7 C_{MIN} $E^b_{MAJ}7$

61 A^b C_{MIN} $E^b_{MAJ}7$ A^b

65 $F_{MIN}^{(ADD9)}$ $G^{7(b9)}/B$ $D^{bADD\#11}$ $D_{MIN}^{11(b5)}$ G^7

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

D

69 **C MIN** **G MAJ⁷/C** **C MIN** **G MAJ⁷/C**

73 **D^bADD#11** **B^bMIN⁷** **G⁷(b9)/B** **C MIN** **G MAJ⁷/C**

77 **C MIN** **G MAJ⁷/C** **D^bADD#11** **B^bMIN⁷** **G⁷(b9)/B**

81 **C MIN** **G MAJ⁷/C** **C MIN** **G MAJ⁷/C**

85 **D^bADD#11** **B^bMIN⁷** **G⁷(b9)/B** **C MIN** **G MAJ⁷/C**

89 **C MIN** **G MAJ⁷/C** **D^bADD#11** **B^bMIN⁷** **G⁷(b9)/B**

93 **C MIN** **G MAJ⁷/C** **C MIN** **G MAJ⁷/C**

97 **D^bADD#11** **B^bMIN⁷** **G⁷(b9)/B**

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

A ♩ = 116

DOBRO

5 2 5 2

5 5

5 5 5 5

5 5 5 5

B

8 8 8 8

8 8 8 8

8 8 8 8

2 2 2 2

58

62

66

75

88

92

96

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

♩ = 116

A

C MIN E^b MAJ⁷ A^b

C MIN E^b MAJ⁷

A^b

F MIN^(ADD 9) G^{7(b9)} / B

D^b ADD #11

5

D MIN^{11(b5)}

G⁷

C MIN E^b MAJ⁷

A^b

9

C MIN E^b MAJ⁷

A^b

F MIN^(ADD 9) G^{7(b9)} / B

13

D^b ADD #11

D MIN^{11(b5)}

G⁷

B

8

C MIN^(ADD 9)

17

G MIN⁷ / B^b

F ADD 9 / A

28

F MIN^(ADD 9) / A^b

G

C MIN^(ADD 9)

32

G MIN⁷ / B^b

F ADD 9 / A

36

APRÈS MÛRE RÉFLEXION

3

76

G^{MAJ7}/C C^{MIN} G^{MAJ7}/C $D^{bADD\#11}$ B^b^{MIN7}

80

$G^{7(b9)}/B$ C^{MIN} G^{MAJ7}/C C^{MIN}

84

G^{MAJ7}/C $D^{bADD\#11}$ B^b^{MIN7} $G^{7(b9)}/B$ C^{MIN}

88

G^{MAJ7}/C C^{MIN} G^{MAJ7}/C $D^{bADD\#11}$ B^b^{MIN7}

92

$G^{7(b9)}/B$ C^{MIN} G^{MAJ7}/C C^{MIN}

96

G^{MAJ7}/C $D^{bADD\#11}$ B^b^{MIN7} $G^{7(b9)}/B$ D/C