



# Guy Bergeron

Canada, Québec

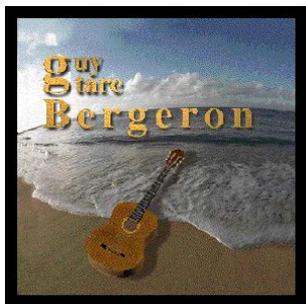
## Amusette

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

- Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.
- Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403
- Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



- Titre :** Amusette
- Compositeur :** Bergeron, Guy
- Arrangeur :** Bergeron, Guy
- Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron
- Editeur :** Bergeron, Guy
- Instrumentation :** 3 guitares (trio)
- Style :** Valse

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aDMb6oeCFG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# AMUSETTE

© GUY BERGERON

♩ = 152

(A)

CLASSICAL GUITAR 1

CLASSICAL GUITAR 2

CLASSICAL GUITAR 3

Musical score for Classical Guitars 1, 2, and 3, measures 1-7. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 152. A circled 'A' indicates the start of the first section. The score includes dynamics (mf, mp) and guitar-specific notation (accents, slurs). Chords are indicated below the bass line: D, D7/F#, G6, Emin7, and A7.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

Musical score for Classical Guitars 1, 2, and 3, measures 8-14. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamics (mp) and guitar-specific notation (accents, slurs). Chords are indicated below the bass line: D, Emin7, A7, D, D7/F#, G6, Emin7, A9sus, and A7.

CL. GTR. 1

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

Musical score for Classical Guitars 1, 2, and 3, measures 15-21. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. A circled 'B' indicates the start of the second section. The score includes dynamics (mp) and guitar-specific notation (accents, slurs). Chords are indicated below the bass line: D, F#7, Bmin, Bmin/A, G6, G/F#, Emin7, and A7. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

CL. GTR. 1  
23

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

D F#7 B MIN B MIN/A G<sup>6</sup> G/F# E MIN<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

CL. GTR. 1  
31

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

D A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup>/F# G<sup>6</sup> E MIN<sup>7</sup> A<sup>9</sup>SUS A<sup>7</sup>

To CODA

CL. GTR. 1  
39

CL. GTR. 2

CL. GTR. 3

D

*p* < *mf* *f*