



Guy Bergeron

Canada, Québec

Always ends well

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Always ends well
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43032>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Always ends well

Guitar

©Guy Bergeron

♩ = 110

A

cIV - - - - -

mf

5

mf

B

mp

13

mp

17

mp

21

mp

25

mp

guytarebergeron@videotron.ca

2

Always ends well

C

Musical notation for measures 1-32. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth-note chords and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. The bass line consists of quarter notes. Measure 32 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 starts with a double bar line. The melody continues with eighth-note chords and quarter notes. A 'cII' marking is placed above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated. The bass line continues with quarter notes.

Musical notation for measures 37-40. The melody continues with eighth-note chords and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated. The bass line continues with quarter notes. Measure 40 ends with a double bar line.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 starts with a double bar line. The melody continues with eighth-note chords and quarter notes. Fingering numbers 1 and 3 are indicated. The bass line continues with quarter notes. Measure 44 ends with a double bar line and a repeat sign.