



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## L'âge de la table (DADGAD tuning)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'âge de la table  
[DADGAD tuning]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Romantique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=95657>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# L'ÂGE DE LA TABLE

© GUY BERGERON &  
JEAN-FRANÇOIS CORMIER

**(A)** *f*

**B<sub>MIN</sub>** **D/F#** **G** **D**

TAB: 11, 12, 11, 10, 11, 11, 7, 5, 6, 5, 6, 0, 0, 9, 7, 7, 0, 7, 7/9, 0, 0, 0, 9

**G** **D** **To CODA** **1. E<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>** **2. E<sub>MIN</sub><sup>7</sup>** **A<sup>7</sup>**

TAB: 9, 7, 7, 0, 4, 7, 7, 0, 0, 0, 2, 2, 0, 4, 0, 11, 2, 2, 0, 4, 0, 5, 4, 2, 0, 2, 0, 5, 4, 2, 0, 4, 0, 2, 0

**(B)** **G** **A** **D** **G** **A** **D**

TAB: 2, 0, 2, 0, 0, 0, 4, 2, 0, 0, 0, 2, 4, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 4, 0, 0, 5, 0, 2, 0, 0, 4, 0, 4

B MIN C#7 F#

1. B MIN C#7 F#

2. B MIN C#7 F# D.S. AL CODA

E MIN7 A7

D