



Guy Bergeron

Canada, Québec

Ma rendi pur contento (Composizioni da camera) Bellini, Vincenzo

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Ma rendi pur contento
[Composizioni da camera]

Compositeur : Bellini, Vincenzo

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Piano et Voix

Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=22135>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

#15 Ma rendi pur contento

(Arietta)
"composizioni da camera"
(1820)

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Intro Andantino ♩ = 72

Soprano
/ violin / flute...

Piano

A

Ma rendi pur contento

2

B

13

Musical notation for measures 13-16. The vocal line (top staff) features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

17

Musical notation for measures 17-20. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

21

Musical notation for measures 21-24. The vocal line features a melodic line with a long note in measure 24. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

25

Musical notation for measures 25-28. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex bass line with some chords in the left hand.