



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Valse n°1 en Lab (Le désir) (6 Valses (Anh 14)) Beethoven, Ludwig van

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Valse n°1 en Lab (Le désir)
[6 Valses (Anh 14)]
Compositeur : Beethoven, Ludwig van
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone soprano ou ténor, piano ou orgue
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aW1xJhQc9L>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

6 Valses (Anh. 14)

Valse n°1 en Lab (Le désir)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

Moderato

Saxophone Soprano

First system of the score. The Saxophone Soprano part (top staff) begins with a melodic line marked *e dolce*. The Piano part (bottom two staves) features a bass line and a treble line with triplets, also marked *p e dolce*. The key signature has three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 3/4.

Sax. Sop.

Second system of the score. The Saxophone Soprano part (top staff) continues the melodic line. The Piano part (bottom two staves) features triplets in the treble and chords in the bass. Dynamics include *cresc.* and *f*. The key signature and time signature remain the same.

Sax. Sop.

Third system of the score. The Saxophone Soprano part (top staff) includes first and second endings, marked *p*. The Piano part (bottom two staves) also includes first and second endings, marked *p*. The key signature and time signature remain the same.

6 Valses (Anh. 14)

2
12

Sax. Sop.

cresc.

cresc.

16

Sax. Sop.

f *p* *mf*

f *p* *mf*

20

Sax. Sop.

cresc. *f*

cresc. *f*

Sax. Sop.

24

cresc.

24

cresc.

Sax. Sop.

28

ff

28

ff

dim.

Sax. Sop.

32

p *mf*

32

p *mf*

1. 2.