



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Valse n°5 en Fa Majeur (6 Valses (Anh 14)) Beethoven, Ludwig van

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Valse n°5 en Fa Majeur  
[6 Valses (Anh 14)]  
**Compositeur :** Beethoven, Ludwig van  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Hautbois, Piano (clavier)  
**Style :** Romantique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aEA5SqwMYW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# 6 Valses (Anh 14)

## Valse n°5 en Fa Majeur

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Transc. : Bernard Dewagtere

**Allegro**

Hautbois

Piano

*p* *cresc.*

Hb.

*fp*

*fp*

Hb.

*mf*

*mf*

6 Vales (Anh 14)

Hb. <sup>2</sup>/<sub>13</sub>

13

Hb. 17 *1. Fine* 2. **TRIO**

*p*

Hb. 21

6 Vales (Anh 14)

Hb. 25

1. *p* 2. *f* 3

Detailed description: This system covers measures 25 to 32. The Horn part (Hb.) begins with a melodic line in measure 25, followed by a first ending (1.) in measure 26 marked *p* (piano), and a second ending (2.) in measure 27 marked *f* (forte). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a similar eighth-note line in the right hand, with first and second endings corresponding to the horn part.

Hb. 29

Detailed description: This system covers measures 29 to 32. The Horn part (Hb.) features a melodic line with a slur over measures 29-32. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and a similar eighth-note line in the right hand.

Hb. 33

1. *f* 2. *D.C. al Fine*

Detailed description: This system covers measures 33 to 36. The Horn part (Hb.) starts with a melodic line in measure 33, followed by a first ending (1.) in measure 34 marked *f* (forte), and a second ending (2.) in measure 35 marked *D.C. al Fine*. The piano accompaniment has a first ending in measure 34 and a second ending in measure 35, both marked *D.C. al Fine*.